ANNO XXXII • NUMERO 4

23 - 29 GENNAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

V° FESTIVAL DELLA CANZONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 4
SETTIMANA 23-29 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 - Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 - Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Waga)

Il Quinto Festival della Canzone Italiana sta per iniziare. Le trasmissioni avranno luogo, come negli anni precedenti, nel Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo. La presentazione e la selezione delle sedici canzoni candidate alla vittoria finale si svolgeranno le sere di giovedì 27 e venerdì 28 per radio e TV; e la finalissima, con la cerimonia della premiazione in trasmissione radiotelevisiva europea, la sera di sabato 29. Ne saranno interpreti, con un folto stuolo di cantanti — di cui i lettori hanno appreso a suo tempo i nomi nel «Radiocorriere» n. 2 — l'orchestra «Canzoni e ritmi» della RAI, diretta da Francesco Ferrari e il «Sestetto Azzurro» della RAI diretto da Alberto Semprini.

(VEDERE IN PROPOSITO IL NOSTRO SERVIZIO SPECIALE PUBBLICATO NELLE PAGINE 16 E 17)

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano, Firenze, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Conoscete le regole del giuoco della buona educazione civile?

Gusto, intuito e singolari doti di analisi psicologica, fanno di Maria Bellonci non solo una «specialista» della ricerca storica ma anche di costume. In questa trasmissione, come già in altre cui ha preso parte, il motto di Maria Bellonci è sempre quello: «La nostra rubrica non è una rubrica di polemica, né alta né spicciola, ma di osservazione: l'attenzione dunque è la nostra musa e ad essa dedichiamo i nostri risultati...»

Ve ne parleranno in una serie di trasmissioni del Programma Nazionale, un gruppo di scrittori tra cui Maria Bellonci, Antonio Baldini, Silvio D'Amico, Vincenzo Talarico

Sono pochi gli italiani che non siano pronti, anzi prontissimi, a deplorare il comportamento sociale dei connazionali. E l'accanimento, l'acredine con cui in proposito moralizzano e stigmatizzano, toccano qualche volta non i limiti del buongusto, ché questi si fa presto a toccarli e superarli, ma addirittura quelli del disfattismo.

Troviamo ogni giorno, una quantità di cose da rimproverarci in quanto cittadini; voglio dire cose che riguardano la vita in comune, la convivenza, la educazione civile. Quelli che tornano da un viaggio all'estero poi, da paesi di antica tradizione democratica, freschi di esperienze nuove in questo senso e di cose viste, sono i più implacabili.

La silenziosa, ordinata fila davanti allo sportello ammirata in paese straniero diventa il pretesto per un confronto spietato con quella di tipo nostrano colorita a tinte fosche: spirito di sopraffazione, furberia anticipatoria, selvaggia colluttazione, vocio, e altre forme caotiche.

Quale che sia il giudizio che si può dare di un simile atteggiamento denigratorio, considerando anche che i moralisti più aspri sono in genere quelli che perdonano facilmente a se stessi i difetti che condannano nei loro concittadini, non c'è dubbio che esistano alcune zone d'ombra nel nostro stile di viver civile, zone d'ombra che magari soltanto un poco di buona volontà e un poco di pazienza, potrebbero rapidamente diradare.

Viviamo in una epoca in cui lo spreco di energia nervosa è notevolissimo; accrescerlo in noi e nella gente che ci vive accanto soltanto per non rispettare le regole del giuoco, innocenti, non faticose e alla fine comode regole del giuoco di una buona e rispettosa convivenza, tiene della mania suicida.

E' proprio necessario, per esempio, affumicare in teatro lo spettatore della poltrona accanto, che dà segni evidenti di insofferenza, quando sarebbe più soddisfacente e distensivo fumare nel ridotto durante l'intervallo? E' sempre inevitabile arrivare a rappresentazione iniziata, quando già il protagonista comincia a dire le battute più sostanziose, e costringere un'intera fila di spettatori ad alzarsi per permettervi di raggiungere il vostro posto? In autobus siete proprio così sfiniti dalla stanchezza da credere indispensabile restare seduti (se v'è toccata la fortuna di un posto a sedere) fino all'ultimo momento per poi travolgere nel turbine dei vostri angosciati gridi di «permesso» e nella valanga della vostra corpulenta precipitazione i malcapitati che si trovino sul corridoio?

E vi sembra caritatevole tenere aperto l'ascensore, tenerlo a disposizione, intanto che rientrate a casa a cercare l'ombrello, mentre una vecchina ottantenne, intirizzita dal freddo, al pianterreno ha voglia di premere il bottone e immagina che lo ascensore sia guasto e si smarrisce nell'animo venerando alla prospettiva di dover trascinare le sue quattr'ossa su per cinque piani di scale? Per non parlare poi del volume degli apparecchi radio e televisivi, del modo di guidare e di tante altre piccole abitudini di comportamento che senza essere particolarmente utili a chi le pratica, hanno il solo risultato di far ingrossare il fegato di chi è costretto, dalle circostanze, a subirle.

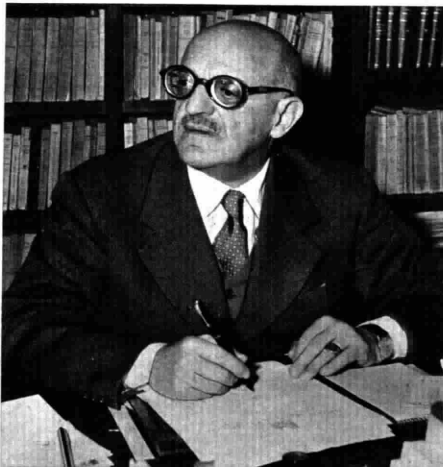
DOMENICA ORE 14,15

Ecco dunque alcuni argomenti, oggetto delle conversazioni radiofoniche che il Programma Nazionale trasmetterà quindicinalmente a partire dal 23 del corrente mese, la domenica alle ore 14,15.

Titolo della nuova rubrica, *La buona convivenza*. Naturalmente l'invito a questa buona convivenza non avrà il tono intransigente e denigratorio di cui si diceva. Quei peccati veniali che la compromettono verranno osservati e descritti con tollerante indulgenza, con bonaria ironia, senza quei catonismi furiosi e isterici che invece di convincere la gente finiscono sempre con l'irrigidirla, con l'incarognirla nella diabolica perseveranza nei vizi.

E ne sono garanzia del resto i nomi degli scrittori che saranno invitati a proporre al pubblico le loro considerazioni su questi argomenti. Tra i quali scrittori ricordiamo Maria Bellonci, Antonio Baldini, Silvio D'Amico, Vincenzo Talarico. Tutte persone che non si sognerebbero mai di dare lezioni d'educazione e ogni altra specie di lezioni, al prossimo. Senza contare che le loro osservazioni non riguardano davvero noi ma sempre certi nostri conoscenti.

GIUSEPPE ANTONELLI

Discreto e curioso, incantato e disincantato, bonario e pungente, il «letterato» Antonio Baldini affianca di continuo, nelle sue immancabili divagazioni, i casi letterari a quelli di vita, di vita quotidiana. Baldini non è tipo da impartire lezioni a chicchessia, non è un moralista: sa anche guardare con gli occhi socchiusi. Per questo l'ironia sottile delle sue «cose viste» finisce quasi sempre col risolversi in una placida, piacevole poesia *(Foto Luxardo)*

Per una volta tanto, Silvio D'Amico non dovrà dirigere un nuovo dibattito radiofonico, non dovrà riassumere — per esempio — le idee dei partecipanti al «Convegno dei Cinque», e tirare in fine le necessarie somme: potrà finalmente svolgere il suo cordiale colloquio con gli ascoltatori in assoluta tranquillità. Non per questo il compito si presenta più semplice: il tema in questione esige più che mai garanzia di buonsenso ed equilibrio di giudizio

Fra coloro che sono stati invitati a partecipare alle conversazioni per individuare e descrivere alcuni fra i difetti più comuni ed anche molesti del nostro costume (ma si tratta generalmente di peccati veniali, che appena gettano un poco d'ombra sul nostro vivere quotidiano) oltre agli scrittori, ai critici ed agli studiosi, figurano necessariamente i giornalisti. E fra essi Vincenzo Talarico: abile e arguto osservatore, dichiarato nemico degl'inutili catonismi

... appunti dello spigolatore ...

PROPRIETARI DI LAGHI

C'è un lauro, in una isoletta del Lago Maggiore, davanti al quale i turisti e le anime romantiche si fermano. E' l'albero sul quale il giovane Bonaparte, non ancora imperatore dei francesi, sostò a consumare un frugale pasto; poi, con lo stesso coltellino con il quale aveva fino allora affettato il pane, incise sul suo tronco le parole «battaglia» e «vittorie». Le anime romantiche avrebbero preferito che egli scrivesse «amo Giuseppina», ma Napoleone era troppo preso dalla campagna d'Italia e molto preoccupato di ciò che avrebbe potuto dire la Storia nei suoi confronti per abbandonarsi a sentimenti amorosi. Comunque sia, in centoquarant'anni la scritta è scomparsa ed ogni visitatore, a suo piacimento, può immaginare le parole più consone al particolare stato d'animo che la bellezza del lago gli suggerisce.

Così come chi apre la radio alle 9 di mattina può spigolare, nella rubrica *Il giorno e il tempo*, le notizie, le curiosità, gli aneddoti, le musiche e le poesie che più gradisce. La trasmissione è una specie di almanacco Hachette dove si trova di tutto e tutto improntato ad un bonario ottimismo che ben prelude ad una piacevole giornata. Mattine fa si era proprio sul Lago Maggiore, in compagnia di questo inedito Napoleone incisore di alberi come un normale fidanzatino. E si apprese anche che il lago era passato attraverso svariati proprietari, così come una casa od un appezzamento di terreno, con isole e tutto. Vi si erano alternati Torriani, Visconti, Sforza e Borromeo. E fu molto bella, a conclusione della «gita» immaginaria, la poesia sulle villeggianti di Stresa. Per chi non l'avesse ascoltata, val la pena di riportarla: «Belle figliole villeggianti a Stresa - nell'incanto malioso del Verbano - mi trema un po' la penna nella mano - nel cantarvi, ed ho l'anima sospesa. - Io vi conosco, najadi superbe - che rincarnate il fascino di Venere - e so le vostre chiome color cenere - e gli occhi vostri del color dell'erba. - So di voi tutto, so che chiuso è amore - fra voi, come in prigione se ne sta - e per trovarlo occorre venir là - sopra il lago chiamato Maggiore». Le prossime vacanze le passeremo a Stresa.

RADIOINCONTRI

Sere fa mi sono incontrato con Vienna. Vienna è entrata dentro casa mia in punta di piedi sulle note del suo famoso valzer cittadino. Ero seduto sul divano, centellinando un gin. Mi sono alzato rispettosamente; le ho baciato la mano come ad una bella signora decaduta che conserva tuttavia qualche scintilla dei bagliori d'una volta; l'ho fatta accomodare. Abbiamo parlato dei vecchi tempi, di quando il vasto impero appariva saldo e inamovibile ed al posto più alto stava il sovrano vegliardo; del Burgtheater, di Josef Kainz, delle *Nozze di Figaro* e della sala Bösendorfer, dell'Hôtel Sacher. Solo di sfuggita l'amabile signora accennò alle traversie del dopoguerra, alla occupazione quadripartita: tristezze tutte che un valzer di Lehàr sarebbe riuscito a fugare. Suonava un complesso della radio austriaca: «Li sente come sono ancora bravi?» mi ripeteva la vecchia signora. Poi uscì in punta di piedi com'era arrivata, lasciando nell'aria un sottile profumo di buona colonia.

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

POSTARADIO

I padri della TV

«Forse ve ne sarete accorti anche voi: un giornale scrive che la televisione l'ha inventata Tizio; un altro l'attribuisce invece a Caio; poi c'è chi chiama padre della TV Sempronio. Non sarebbe il caso che voi faceste il punto su questa paternità contestata?». (Athos Folchi - Budrio).

Ben volentieri. Ma il nostro punto non può che confermare che trattasi proprio di una paternità contestata nel senso che la televisione è il frutto, maturato a poco a poco, dell'evoluzione della tecnica elettronica. Un «padre» ha messo una cosa; un altro «padre» ne ha messo un'altra. Il risultato è, insomma, l'insieme di tante intuizioni e di tanti esperimenti combinati. Senza far torto ad alcuno, possiamo comunque ritenere che i fondamenti dell'attuale televisione siano stati posti dal Caselli (1863), Sawyer (1877) e Nipkov (1884).

I vari strumenti

«Che cosa potrei fare per aiutare il mio bambino a riconoscere in una esecuzione musicale i vari strumenti?». (Marcella Benini - Lucera).

Serge Prokofieff compose nel 1936 la fiaba sinfonica *Pierino e il lupo*. Personaggi della favola sono in realtà il violino, il violoncello, il contrabbasso, il flauto, il clarinetto, l'oboe, il fagotto, ecc. Fare ascoltare al suo bambino questa bella favola, è il mezzo più efficace per lo scopo che lei si propone.

La parte di Giannetto

«Ho ascoltato alla radio la Cena delle beffe di Sem Benelli. Un amico sosteneva che la parte di Giannetto è solitamente interpretata, in teatro, da attrici e non da attori. E' possibile? E per quali ragioni?». (A. M. Manfredonia).

Il suo amico ha ragione. Non sempre, ma alcune volte, i registi hanno affidato la parte di Giannetto ad un'attrice per rendere più realisticamente la svirilizzazione del personaggio. Fra le interpreti più note di Giannetto, ne ricordiamo tre: Tina di Lorenzo in Italia; Sarah Bernhardt in Francia e Ida Roland in Germania.

Sulla rotta transpolare

«Ho appreso da un cinegiornale che è stato recentemente inaugurato il primo volo civile transpolare. La radio, invece, non ha speso neppure una parola su questo argomento che non è esagerato definire storico. Perchè un così rilevante peccato d'omissione?». (Avv. Cifoni - Potenza).

Egregio avvocato, evidentemente il cinema le toglie qualche volta il tempo per ascoltare la radio. Se lei, infatti, proprio nei giorni in cui la storica impresa è avvenuta, avesse ascoltato i notiziari delle 20 e 20,30 e il settimanale domenicale *Voci dal mondo* avrebbe potuto arricchire ciò che ha visto al cinema con le ampie corrispondenze che Luca di Schiena, inviato speciale del Giornale Radio sulla rotta transpolare, ha trasmesso sull'argomento. Le diciamo di più: poichè il nostro radiocronista è stato l'unico giornalista che rappresentava il nostro Paese, egli ha raccolto, o meglio registrato, un abbondante materiale documentario che sarà ancora trasmesso in *Voci dal mondo*. Il «peccato d'omissione» non l'abbiamo, quindi, commesso. Ci riapra perciò le porte del suo Paradiso.

Onore ai collezionisti

«Non giudicatemi male se confesso di avere la passione dei pensieri, delle massime e dei proverbi. C'è chi raccoglie francobolli e chi raccoglie massime. Io sono dieci anni che lo faccio e ne ho già messi insieme quasi undicimila. M'è però scappato il pensiero notturno del 10 dicembre. Aiutatemi a recuperarlo». (Sante Guazzoni - Gallipoli).

Lo facciamo con piacere perché i collezionisti li abbiamo sempre ammirati, per la loro passione e per la loro pazienza, due doti queste che stanno diventando sempre più rare. Il «pensiero notturno» da noi trasmesso il 10 dicembre è questo: «I fanciulli trovano il tutto anche nel niente. Gli uomini il niente nel tutto». Lo conosceva? Ci dispiacerebbe proprio fosse per lei un doppione.

Debole ma non troppo

«M'ero messo ad ascoltare con interesse quel Convegno dei Cinque sul tema: «Il sesso debole è poi debole come si dice?», ma proprio verso la conclusione uno scocciatore mi ha tenuto al telefono per un quarto d'ora, anzi una scocciatrice. Potreste riepilogarmi voi la fine?». (Arturo Morini - San Marco in Lamis).

In materia di debolezza del sesso debole lei ha, dunque, un'esperienza personale. Quella «scocciatrice» di cui non è riuscito a liberarsi tempestivamente è la riprova della forza del sesso debole. In un senso o nell'altro, anche i cinque partecipanti a quel Convegno hanno riconosciuto tale forza. Il parere di Edoardo Anton è: debole sì, ma tenace. Il commediografo Cesare Giulio Viola ha detto: la donna è spaventosamente forte, tanto più forte in quanto gli uomini si comportano con lei come se fosse debole. Il prof. Bonadies, pur dimostrando scientificamente che la forza materiale è di gran lunga superiore nell'uomo, ha riconosciuto la grande forza psicologica della donna. La signora Persichetti ha detto che la donna è forte in casa, ma debole fuori. L'avv. D'Angelantonio, che ha tirato le somme di quel Convegno, ha ricordato una gustosa storiella napoletana che, allegoricamente, può definire bene la forza del sesso debole. Un giorno un soldato, spintosi in avanti, chiama a gran voce il suo comandante: «Capitano, capitano, ho fatto due prigionieri». Il capitano: «Beh, che aspetti a portarli qui?». Il soldato: «Non posso. Non mi lasciano».

Il cagnolino famoso

«Ogni volta che mi trovo in mano un disco della Voce del Padrone, mi vien fatto di pensare come mai sarà stato scelto quel cagnolino. Per caso, voi lo sapete?». (Anna Caporasi - Ostuni).

Il pittore Francis Barraud ereditò da un fratello un foxterrier chiamato Nipper. Il pittore possedeva un piccolo fonografo e Nipper si divertiva un mondo: drizzava le orecchie, annusava il suono nell'aria e non si muoveva di lì finchè il disco non era terminato. Il suo padrone lo trovò così grazioso in quella posa che lo ritrasse in un quadro acquistato poi dalla Casa produttrice. Così Nipper è diventato celebre in tutto il mondo.

Documentari

In Maremma — nelle poche zone di riserva ancora selvagge — fra vecchie torri e macchie stanno in agguato gli ultimi cinghiali. Si battono strenuamente con coraggio, in una disperata battaglia senza quartere: ma sono destinati a scomparire

L'ultimo dei Moicani

Lottano per la vita i cinghiali della Maremma

«Quando il cinghiale si sentì addentare all'orecchio dal cane, allora mollò per un attimo il cacciatore che aveva atterrato: l'uomo riuscì a puntare il fucile alla disperata e fece fuoco... ».

Il Landi, uno dei più vecchi del circolo della caccia di Grosseto, aveva finito il racconto che sembrava tratto da un libro di Paolieri. Tutti, esperti e pivelli, si alzarono: era tardi e domani la battuta nella riserva dell'Alberese sarebbe cominciata per tempo.

Ultimi epigoni di una epopea fatta di acquitrini e di canneti, di corse e di agguati, i cacciatori e le prede si ritrovano ogni anno ad un emozionante « appuntamento » di apertura all'inizio della « stagione ». La bonifica, le distribuzioni delle terre, l'avanzare, in una parola, della civiltà, stanno facendo della Maremma tradizionale una terra di lavoro: nelle poche zone di riserva ancora selvagge, fra vecchie torri e macchie, si annidano gli ultimi cinghiali, destinati a scomparire. Come indiani di un'ultima tribù, si battono con indomito coraggio e con fine astuzia in una battaglia senza quartiere, fatta di attese e di inganni, di accerchiamento e di assalto.

Si parte all'alba da Grosseto con una teoria di macchine e camioncini: chi non riesce a trovar posto inforca la bicicletta o prende il pullman « dei cacciatori » dietro al quale viaggia un rimorchietto per i cani.

Arrivati nella zona, tutti si radunano agli ordini del « presidente » e dei capicaccia, su una balza o in uno spiazzo della boscaglia detto

DOMENICA ORE 17

« rialto »: è il quartier generale della battuta. In disparte i « canai » tengono all'erta i mezzisangue che uggiolano sentendo nell'aria l'odor della preda: si tira a sorte, al riparo di bassi arbusti, l'ordine delle poste. « 1, 2, 3, 4... ». Mano a mano i cacciatori si dileguano, avanzando curvi, sottovento, spesso carponi. Vanno a prendere posizione, accerchiano la zona dei cinghiali. Un fischio soffocato, una mezza voce per « sentire » che il compagno di destra o di sinistra è in collegamento, che il cerchio è stretto. Poi suona il corno e di colpo il silenzio è rotto dall'urlo delle canizze, dalle grida dei battitori che, ebbri di sudore, di corse, di veemenza avanzano incuranti delle macchie, dei rovi, aizzando le mute: « Addosso! Addosso! ». I cinghiali corrono all'impazzata e cercano di sfuggire agli agguati: ma quando una palla li ferisce o sentono stremate le forze, o preclusa l'estrema salvezza, allora divengono strenui combattenti: uno contro dieci, venti, quaranta cani danno battaglia e non temono nemmeno l'uomo caricandolo alla disperata. Nessuno può lasciare la posta per paura di ricevere una schioppettata di tra le frasche e tutti cercano di localizzare la fiera per fulminarla con la palla buona.

Le vicende della battuta sono state riprese dal vivo, raccolte dal microfono come in un obiettivo... acustico, non raccontate, ma semplicemente vissute. Nella mezz'ora di trasmissione si compendiano tutte le fasi della cacciata che il radiocronista Paolo Valenti, con l'operatore Cleto Gentili, ha colto dal vivo riassumendole in un ritmo di sequenza cinematografica e, diremmo, « visiva ». Sarà per gli ascoltatori la audizione della colonna sonora di un film le cui semplici immagini si formeranno nella fantasia per forza di suggestione.

La spedizione Tucci

Alla scoperta di antiche civiltà sui picchi delle montagne himalajane

Una delle terribili immagini di divinità che gli indigeni, per secolare tradizione, pongono a guardia delle loro case per tenere lontani gli spiriti del male. Sono scolpite in legno e sono diffuse un po' dovunque nel territorio pressoché inesplorato fra il Tibet e il Nepal

In cinque trasmissioni effettuate per gli ascoltatori di « Posta aerea » la Radiotelevisione Italiana ha offerto, in esclusiva, tra la fine del '54 e l'inizio del nuovo anno, il resoconto della importante spedizione compiuta dal prof. Giuseppe Tucci, Presidente dell'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente, in zone pressoché inesplorate delle montagne himalajane, al confine fra il Tibet e il Nepal. L'illustre filologo, profondo conoscitore delle lingue e dei dialetti asiatici ha confermato di essere anche un buon alpinista. La sua carovana, della quale facevano parte 35 portatori indigeni, ha percorso oltre 800 chilometri a piedi ad una altezza media di 5 mila metri, in una delle contrade più difficili della terra. Il viaggio del prof. Tucci ha raggiunto gli scopi di ritrovare i resti delle antiche civiltà succedutesi nella zona himalajana e ricostruire le complesse vicende delle genti che fecero da ponte fra il subcontinente indiano e l'Asia centrale.

Quanti hanno seguito alla radio le successive fasi del viaggio attraverso le lettere del prof. Tucci inviateci dal Nepal possono cogliere in queste fotografie, scattate sui luoghi, alcuni aspetti dell'impressionante primitivismo della vita d'oggi in quelle asperrime montagne e le vestigia di civiltà d'altri tempi scoperte nella giungla delle sottostanti pianure.

Nella fotografia qui sopra: asceti e fachiri a Jumla. — Sotto: resti di templi millenari nella giungla che si stende nelle pianure sottostanti le montagne del Nepal

ESEMPLARE DESTINO DI NOÈ

Nella commedia di Obey, «Noè», la terribilità biblica si attenua in una parabola bonaria

Ave Ninchi (La mamma)

André Obey fu dapprima collaboratore fortunato di Denis Amiel e acquistò, per essere tale, una certa notorietà anche presso il nostro pubblico, che dei due ricorderà almeno un lavoro di gran successo, *La sorridente signora Beudet*. Cominciò poi, nel 1929, a fare da sé, dando inizio a una originale attività di drammaturgo che lo portò a toccare grande e svariato numero di temi, e in differenti modi.

L'opera sua è caratterizzata da un

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

impegno, il più delle volte, altissimo, da una intelligenza che non sempre naturalmente si scioglie nei termini di una autentica teatralità, ma che anzi, sovente, affiora allo stato puro, non levitata dalla fantasia; talvolta, nei suoi riguardi, è stato necessario scomodare quella convenzionale indulgenza che si usa da sempre, a torto o a ragione, verso i « nobili tentativi » (vedasi, ad esempio, la sua *Maria* del 1943).

Ma, considerando di Obey la parabola creativa — se così può dirsi per una linea tanto frastagliata — essa rivela un temperamento drammatico di primissimo ordine, una sensibilità attenta ai problemi e agli interrogativi che l'attualità viene proponendo e, in più, una personalità ricca di fermenti, di intelligenza, di ansia: un uomo, un artista, in continua ricerca, di volta in volta inappagato dai contenuti già espressi e dalle forme già usate. Quanto ai soggetti, egli li ha ricavati un po' dappertutto, dalla cronaca come dalla letteratura, dalla mitologia come dalla tradizione. Tra le opere sue di maggior rimarco, va ricordata una delle più recenti (almeno nella versione definitiva): *L'uomo di cenere*. E' la ennesima variazione di un personaggio immortale, il Don Giovanni. Per essa la sensibilità e la intelligenza di Obey, fuse da una forte ispirazione e ordinate da un mestiere notevole, hanno prodotto un documento che resta, pur nelle sue imperfezioni e disuguaglianze, tra i più belli e sofferti del Teatro francese nell'ultimo dopoguerra.

Ma se ancora da *L'uomo di cenere* traspariva un certo intellettualismo non privo di compiacenze, un simile appunto non può venir mosso di certo al *Noè* che presentiamo. Esso appartiene al felice esordio dello scrittore, datato com'è del 1930; mentre poi in Italia venne rappresentato la prima volta sedici anni dopo, a Milano, dalla compagnia « Icet », protagonista Luigi Almirante; e accolto con caldissimi applausi.

Nella commedia, che segue con approssimativa fedeltà la lettera della Genesi, la terribilità biblica si spegne quietamente in una moderna caratterizzazione dei personaggi; questi non hanno più nulla di misterioso o di fatale, familiarizzano anzi con lo spettatore, o con l'ascoltatore. Mentre le loro vicende epiche, spicciolate in una umanissima cronaca, riferite con un linguaggio ammodernato che muove al riso solo per i gustosi effetti dell'anacronismo, hanno il senso e la qualità di una bonaria parabola.

La trama

Noè è un brav'uomo, ottimo padre di famiglia, che discorre frequentemente, e alla buona, col Signore; ed è prescelto, come tutti sanno, da Dio, perché sopravviva nell'Arca, con la famiglia e gli animali, allo spaventoso diluvio che sterminerà ogni altra vita sulla terra. A movimentare il viaggio, altrimenti monotono, interviene come elemento dialettico lo scetticismo del figlio maggiore, Cam. Egli giudica il padre un po' come un visionario e un po' come un furbacchione; dubita dell'esito del viaggio, dubita del Signore, e di tutto; è il più umano e moderno dei personaggi. Ma anche i suoi contrasti col padre e con la fede non mutano il giocoso sapore della commedia, la sua fiabesca leggiadria. Mentr'essa si tinge, semmai, di mestizia sincera, sull'epilogo; quando la galleggiante isola di pace, l'Arca, approda; e gli animali ripigliano subito i loro istinti, e la concordia amichevole è rotta.

E i figli, anch'essi, seguono il loro istinto naturale, ch'è quello di partire dalla casa paterna per stabilire nuove famiglie: saranno cacciatori, contadini, pastori, fonderanno le razze che oggi ancora durano col loro nome. Noè resta, assieme alla moglie e alla sua certezza nel Signore. Destino esemplare, anch'esso. E soluzione, in definitiva, ottimistica, in cui la vita e la condizione umana si accettano, senza tracce di grandi polemiche. Si accettano anzi serenamente, con cordiale buona volontà.

FABIO BORRELLI

Mario Colli (L'uomo)

Amilcare Pettinelli (Noè)

Antonio Pierfederici (Cam)

"Dialogo al fondo"

Radiodramma di Ermanno Maccario

Critico radiofonico de « La Voce d'Italia », edita a Parigi, e de « La Révue Théatrale », Ermanno Maccario è noto agli ascoltatori per alcuni suoi radiodrammi dove, con precisa sapienza radiofonica, ha saputo presentare vicende e personaggi carichi di umana sofferenza. In *Messaggio ad ignoti*, l'ultimo suo lavoro trasmesso dalla Radiotelevisione Italiana, il protagonista cercava, attraverso un « mezzo » tipicamente moderno come il telefono, l'appagamento di un suo romantico sogno. Anche in *Dialogo al fondo* la situazione sentimentale del protagonista trova in una realtà tipicamente meccanica qual è un sommergibile la sua origine e insieme il suo limite. Contro la fredda parete del sottomarino l'uomo grida il disperato amore per la moglie, mentre il suo tormentato ricordo si colora di sogno e quasi di leggenda, in perfetta armonia col quadro meraviglioso e mutevole delle profondità marine.

Un incidente ha inchiodato sul fondo del mare, a sessanta metri di profondità, un sommergibile. Una corvetta di soccorso è presto giunta sul luogo del disastro ed il suo unico palombaro è sceso a cercare un segno di vita; forse non tutti i cinquanta dell'equipaggio sono morti. Chiuso nel suo scafandro, l'uomo batte, a lungo, sulle pareti dello scafo; ma inutilmente. Continuerebbe ancora, se la pressione troppo forte non lo costringesse a risalire, sfinito, in condizioni di non poter riprendere subito l'impresa. Occorre quindi chiedere alla base che mandino un altro palombaro; ma presto: anche pochi minuti possono decidere della salvezza di qualcuno, chiuso là dentro. Purtroppo la

SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE

base è lontana. Quand'ecco che presso la corvetta ammara un idrovolante, e subito un civile sale a bordo della nave. E' il giornalista Sandro Borghi; ma questa volta non è il dovere professionale che lo spinge a cercare notizie. E' lì perché ha saputo dell'incidente del sommergibile e ritiene che, nello scafo inerte sotto l'enorme massa delle acque, si trovi una persona a lui cara. Conosciuta la situazione ed avendo egli una lunga pratica d'immersioni, chiede al comandante della corvetta di farlo scendere. Il comandante acconsente.

Giunto al fondo, il giornalista prende a battere con il martello sui fianchi del sommergibile. Nessuno gli risponde, ma egli continua nel suo caparbio richiamo. Il martello che batte o che struscia sullo scafo metallico lancia il suo interrogativo attraverso l'alfabeto Morse... infine, qualcuno sembra raccogliere l'appello, ed un colloquio s'intreccia, a sessanta metri di profondità, fra due uomini. Uno strano colloquio che, travalicando i secchi segnali dell'alfabeto Morse, diviene incontro di voci e, più che voci, anime. Sandro chiede notizie della donna amata a colui che, per un triste destino, gli tolse la gioia più grande della sua vita. Al di là della parete metallica, l'uomo risponde, quasi beffardo, al sicuro nella sua prigione d'acciaio. Sempre più teso e drammatico diviene il colloquio ed ognuno dei due grida la propria sofferenza... Finché, dopo un'ora d'immersione, i marinai della corvetta non ritirano a bordo che un uomo svenuto.

Ripresa conoscenza, Sandro detterà il suo breve, sconsolato rapporto: « Nessuno ha risposto ».

SECONDO PROGRAMMA

Bayreuth

Teatro modello di Riccardo Wagner

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

Bayreuth - Veduta panoramica del « Festspielhaus » al tempo del Festival inaugurale del 1876

Particolare del recinto orchestrale del « Festspielhaus »

«Figurati quale sarebbe la tua indignazione quando avendo pagato una sterlina per un biglietto, ti trovi in una sala scura, color pietra, che più che altro ti ricorda una sala di conferenze per la ripidità dei banchi e l'assenza di una galleria. Ma mentre le sale di conferenze sono a cerchio o in forma di ventaglio con una pedana nel centro o al vertice, questa è in forma di cuneo con una logora tenda a strisce al punto più stretto... Dalla parete della sala ad uguale distanza, sporgono ad angolo retto, dei tramezzi, che appena riescono a non intromettersi tra le ultime poltrone e il palcoscenico. Questi tramezzi che non arrivano al soffitto, sono coronati da fioriture di lampade a globi che danno una luce marrone in questa sala già marrone. In questo teatro ci arrivi preparato dalle numerose fotografie e incisioni che si vedono un po' dappertutto. Ma il colore marrone e l'assenza di cuscini, sipario, frangia, oro, e qualsiasi gaio contorno teatrale, con la ripidità del piano della sala (di cui nessuna fotografia ti dà un'idea giusta) ti fa pensare che, in fondo, l'impresario avrebbe potuto ritoccare un po' il posto per accoglierti. Ma a parte questo non ti puoi lagnare di niente: perché il tuo posto benché di vimini e senza cuscini, è largo e comodo, e la tua visione della tenda a strisce, è perfetta. Le signore stimatissime sono pregate da un avviso pubblico di gentilmente levarsi i cappelli, e quelle che hanno in testa delle cose innocenti che lascerebbero libera la vista anche a un bambino, le levano con riguardo, le signore con i cappelli Heiffel, pensando che questi non sono meno interessanti di qualsiasi lavoro di Wagner, non se ne danno per intese, e la Germania con tutto il suo rigore non osa insistere sulla disciplina... ».

A parte lo stile dei cappelli delle signore, questa descrizione del teatro di Bayreuth scritta da George Bernard Shaw durante il festival dell'agosto 1889, è in sostanza giusta anche oggi. La visione del teatro è tuttora eccellente, e anche l'acustica; il gaio contorno teatrale manca ancora. Fra tutti i teatri famosi del mondo il *Festspielhaus* è forse il meno elegante, e il più incredibile per la sua storia. Che Wagner — la cui vita non era proprio un capolavoro di organizzazione — fosse riuscito a costruire su una base solida questo teatro, forse unico al mondo, che è dedicato esclusivamente alle rappresentazioni wagneriane, è senza dubbio un miracolo. Perfino Hanslick, il critico viennese, l'arcinemico di Wagner, dovette ammetterlo.

Il teatro di Bayreuth ha perfino un giorno di nascita: il 5 marzo 1870. Quella sera i Wagner erano a Triebschen, la bellissima casa sul lago di Lucerna, e Wagner chiese a Cosima di cercare l'articolo su Bayreuth nell'enciclopedia Brockhaus. Gli lesse l'illustre storia del piccolo paese, che giunse al suo colmo nei giorni gloriosi del '700 quando la sorella di Federico il Grande vi abitò col marito, costruendo il castello, terminando e decorando l'Hermitage fuori del paese, e costruendovi anche un teatro d'opera. Wagner fu sorpreso nel sapere che questo teatro, anche nel 1870, aveva il palcoscenico più grande della Germania.

Il compositore subito cominciò a fare progetti e a raccontarli agli amici più intimi; Prell, il libraio di Lucerna, raccolse delle informazioni sul paese per Wagner, il quale fu contentissimo di sapere che la località era salubre e che non era difficile affittare case. Entro l'anno cominciò a pubblicare i suoi progetti, e benché altri paesi gli facessero delle offerte lusinghiere, le rifiutò. Il suo teatro modello non poteva

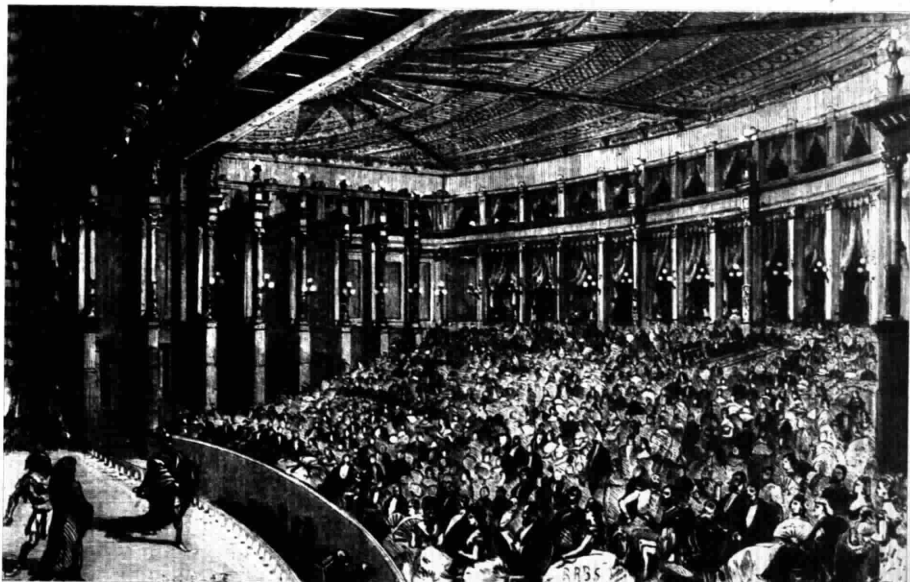
MARTEDI ORE 18

esistere in una grande città o in un posto di villeggiatura; doveva essere per forza a Bayreuth. Quando vi andò nell'aprile 1871 fu deluso nel vedere che era impossibile risistemare il vecchio teatro d'un gusto puramente rococò. Ma, tanto meglio, il nuovo *Festspielhaus* sarebbe stato tutto suo, dall'inizio alla fine. E dopo aver avuto l'appoggio del Comune, che gli offerse il terreno gratis, Wagner si mise al lavoro.

Come al solito quando cominciava una cosa, Wagner era completamente sicuro di sé. Annunciò la prima rappresentazione dell'*Anello* per l'anno seguente — una cosa chiaramente impossibile dato che non aveva ancora finito di scrivere la musica — e cominciò a fare concerti e vendere « azioni » dell'impresa per mettere insieme i soldi, aiutato dalle nuove Società Wagneriane che si formavano in varie città della Germania e all'estero. In aprile del 1872 si cominciarono gli scavi delle fondamenta del teatro, e il 22 maggio (il 59esimo compleanno di Wagner) si pose la prima pietra con grande cerimonia.

Wagner, Cosima, e il loro enorme seguito avevano preso stanza in un albergo chiamato (bene a proposito) « *Fantasie* ». La cerimonia doveva concludersi con un concerto nel vecchio teatro con Wagner che dirigeva la *Nona*. Provò il 20 e il 21. La mattina del 22 Bayreuth inaugurò una delle sue tradizioni meno belle: il cattivo tempo. Poiché le carrozze erano poche, molti devoti dovettero arrampicarsi per la collina fino al posto del teatro sotto una pioggia torrenziale che aveva creato un mare di fango. Una banda militare riuscì a suonare la *Huldingunsmarsch*, e la pietra fu sistemata, con uno scrigno contenente un telegramma del re Luigi (che più tardi doveva salvare il teatro con una munifica donazione all'ultimo momento). Wagner diede tre colpi alla pietra con un martello, e disse « sii benedetta pietra mia, stai a lungo e tieni fermo », poi si voltò, pallido, gli occhi pieni di lacrime.

Più di quattro anni ansiosi dovettero seguire prima che avesse luogo il primo festival nell'agosto 1876: quattro anni di lavoro, risparmio, prove, ed esasperazioni. E anche dopo quella prima esecuzione dell'*Anello*, il teatro non fu veramente stabilito; doveva aspettare la prima del *Parsifal* nel 1882. Meno d'un anno dopo, Wagner morì. Ma Cosima continuò il lavoro, il teatro tenne fermo, durante anni e guerre, dimostrando d'essere duraturo quasi quanto la musica di Wagner stesso.

WILLIAM WEAVER

La sala del Teatro durante la rappresentazione dell'« Oro del Reno », che inaugurò il Festival del 1876

Modernizzato un celebre "vaudeville"

Quel cappello di paglia di Firenze

Radiofarsa di Mario Mattolini e Mauro Pezzati con musiche di Bruno Rigacci dalla commedia di Labiche e Michel

Uomo prudente, nonché afflitto da un certo disordine epatico, il signor Dormeuil — così si narra — decise di allontanarsi da Parigi in vista del vicino Ferragosto. Occorre sapere che il signore in questione non era uno sciocco e che, quale direttore del Teatro del Palais Royal, non mancava di fiuto nelle cose di palcoscenico. Ed il 14 agosto, proprio nel suo teatro, si sarebbe rappresentato un *vaudeville* sul cui disastroso esito egli era pronto a

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

scommettere ogni fortuna. C'era forse da biasimarlo se rifiutava di assistere alla *première* per evitarsi una sicura colica?

Quei cinque atti gli apparivano di un'insulsaggine senza pari. In fondo, tutto si riduceva ad una girandola d'incidenti, attraverso i quali passava un giovanotto nel giorno del suo matrimonio. Inseguito da una moglie stupidina, da un suocero con le scarpe strette e da un rumoroso codazzo di neo-parenti ed amici, il giovane promesso e poi sposo correva dalla propria casa ad una modisteria, alla residenza di una nobile dama, all'abitazione di un signore irascibile, per concludere infine, di notte, in una piazza, la disperata, affannosa ricerca di un cappello di paglia ornato di rossi papaveri. Bisognava convenire che, di fronte ad una simile trama, non pochi impresari, anche se provvisti di un fegato sanissimo, si sarebbero comportati come il signor Dormeuil.

Ma le catastrofiche previsioni del direttore non si avverarono e questi, dal suo ritiro, tornò ben presto a Parigi: la commedia che tanto l'aveva preoccupato stava trionfando; basti dire che il terribile Sarcey aveva scritto: «è il modello della commedia ben fatta», ed i parigini facevano la fila per garantirsi due ore d'ininterrotte risate. Siamo disposti a credere che il signor Dormeuil abbia tratto gran giovamento da tutti quegli «esauriti», più che da una lunga permanenza a Vichy, a passare le acque.

Furono quattrocento repliche consecutive. Poi, il lavoro prese il volo per le altre città della Francia e per il mondo. Ebbe successo dovunque si presentò: sulle scene, sugli schermi, ai microfoni. Un felice cammino, dunque, quello che *Le chapeau de paille d'Italie* sta percorrendo da più di cento anni, dalla sua prima rappresentazione del 14 agosto 1851: quattro generazioni di spettatori e di critici hanno riconosciuto in questa commedia l'opera veramente eccezionale, e per la precisa architettura (diceva Feydeau che il *vaudeville* è un genere matematico) e per il felice disegno dei personaggi, trattati con un piglio satirico di ottima lega.

Ad evitare sorprese, avvertiamo che non è l'originario capolavoro di Labiche e Michel quello che viene trasmesso sul Secondo Programma. I cinque atti del 1851 sono infatti passati attraverso il gusto e l'esperienza di Mario Mattolini e Mauro Pezzati, nostri contemporanei e conoscitori smaliziati del mezzo radiofonico. Così *Le chapeau de paille d'Italie* è divenuto *Quel cappello di paglia di Firenze*, radiocommedia in due parti, ambientata nella Parigi dell'anno 1955.

Una scena di «Un chapeau de paille d'Italie» di Eugenio Labiche e Marc-Michel nella prima rappresentazione parigina a Palais-Royal, il 14 agosto 1851 (Da un disegno dell'epoca di Rose - Bibl. de L'Arsenal. - Coll. Rondel)

Renato Simoni, a proposito della interpretazione della Compagnia Gandusio nel 1923, scrisse che «*quando la commedia corre, trascinando la sua piccola folla di qua e di là... ci si diverte un mondo; quando invece... cessa di essere "motoria" e si indugia a parlare, ci accorgiamo che essa è carica d'anni*». Mattolini e Pezzati, nel tagliare alcune scene e sopprimere alcuni (pochi) personaggi, hanno avuto cura di sfrondare il lavoro di quanto (ma non è molto) esso presenta di statico. Si sono poi preoccupati di adeguare la satira alla mentalità odierna, modificando qualche carattere e sostituendo qualche situazione. Costretti a rinunciare a non pochi motivi di comicità squisitamente scenici, ne hanno inventati alcuni altri, come quelli ad esempio, del bambino che recita la poesia e dello zio Vezinet, celebre sordo, che inopinatamente ritrova le sue facoltà uditive. Grande aiuto, ad accelerare tempi ed a sbrogliare situazioni, i due riduttori hanno chiesto al filo telefonico; e l'accorgimento è meno arbitrario di quanto sembri, perché c'è da scommettere che, se nel 1851 il telefono ci fosse stato, Labiche e Michel se ne sarebbero ampiamente serviti. Fra tante innovazioni il rammodernamento della commedia ha permesso proprio un ritorno all'originale con il ripristino dei *couplets* che (presto invecchiati) avevano spesso finito coll'essere soppressi. Bruno Rigacci, noto agli ascoltatori per le musiche da lui scritte per molte composizioni radiodrammatiche, ha creato alcuni motivi ricchi di sottile ironia.

ENZO MAURRI

«Il Passatore» in commedia

L'ultima impresa del romantico brigante in un lavoro di Donini e Zorzi

La beffa del Passatore a Forlimpopoli, in un disegno di O. Monti del 1880 (Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Pregliasco)

La sera del 25 gennaio 1851 una banda di quindici uomini ben armati irruppe in Forlimpopoli, occupò le porte d'accesso al paese, si impadronì della guarnigione e, intimoriti gli inermi abitanti, entrò nelle case dei più ricchi portando via tutto quanto poteva. Alla audacia e alla violenza si aggiunse addirittura la beffa quando alcuni uomini della banda si insediarono nel pubblico teatro, durante lo svolgimento di una rappresentazione, e, fermata naturalmente la recita, sottoposero allo stesso trattamento pubblico e attori, chiusi in un'unica gabbia. Un nome solo intanto veniva pronunciato a denti stretti, con terrore o con

GIOVEDI ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

odio, dagli sbigottiti spettatori di sì rocambolesca impresa, un nome che in quegli anni, non certo tranquilli, aveva raggiunto in Romagna, una discreta fama: il Passatore.

Parlare di questa figura ormai tanto nota sarà un po' come portare acqua al mare, ma rifacciamoci comunque alle poche notizie sicure tramandateci dalle cronache di quei tempi. Stefano Pelloni nacque al Boncellino (Bagnocavallo) nel 1824. Non è ben accertato se il soprannome Passatore gli venne attribuito per il mestiere di traghettatore che dapprima egli esercitò, oppure se lo ereditò dal padre. Di sicuro rimane il fatto che ben presto questo nomignolo diventò tristemente famoso. Evaso dal carcere, dove era stato rinchiuso per scontare la sua prima infrazione alla legge, si dette alla macchia. Radunati alcuni uomini, iniziò una vita randagia gettando lo spavento nel territorio delle Legazioni. Il suo coraggio era grande, la sua astuzia era fine e la banda che capeggiava era numerosa e forte; ma nelle sue imprese fu senz'altro favorito dalla debolezza e dall'incuria del governo pontificio d'allora e dalla poca solerzia delle forze di polizia. Così il Passatore, per alcuni anni, poté, quasi indisturbato, rubare, saccheggiare fattorie, assaltare diligenze, svaligiare interi paesi. L'ultima vicenda — e la più nota — fu quella che abbiamo descritto all'inizio; l'ultima, poiché il capitano Michele Zambelli andava pian piano preparando al famoso brigante una trappola che doveva funzionare con successo il 23 marzo 1851, giorno in cui il Passatore venne ucciso durante uno scontro con i gendarmi. Eliminato il capo, come sempre accade, la banda si sfaldò e poco dopo fu distrutta. Del Passatore rimase solo il ricordo: alimentato e perpetuato dalle leggende che fiorirono intorno a lui, sulla sua travagliata giovinezza, sulla sua fondamentale umanità che lo spingeva ad essere crudele con i ricchi quanto generoso con i poveri, sulla sua galanteria (il *Passator cortese* del Pascoli) e infine anche sul suo patriottismo che lo faceva persecutore, più che altro, degli austriacanti. La fantasia popolare, favorita dal clima dell'epoca, creò insomma la tipica figura del brigante romantico «costretto», dall'avverso destino, a battere la strada e a ribellarsi alla legge, a rubare per vivere, a ricorrere alla violenza per obbedire ad una interiore esigenza di giustizia e per seguire un segreto sogno di libertà. Questo il personaggio che Donini e Zorzi rievocano nella vicenda teatrale da loro sapientemente costruita. La quale si svolge appunto in Romagna, nel 1851 e narra l'ultima leggendaria impresa — dopo quella reale di Forlimpopoli — compiuta dal Passatore.

La vicenda

L'intreccio si basa sullo sfortunato amore di due cugini: Filippo, studente, e Giulietta, figlia di Francesco. Francesco è rovinato, i suoi beni sono ipotecati: non ha altra via di salvezza che favorire il matrimonio fra Giulietta e un vecchio, ricco notaio di Forlì che l'ha richiesta in moglie. Filippo e Giulietta sono disperati ma ormai rassegnati: le nozze dovrebbero infatti essere celebrate il giorno dopo. Ma ecco che intervengono alcuni amici di Filippo che, un po' per la loro giovanile spensieratezza, un po' per cercare di aiutare il compagno, fingendosi appartenenti alla banda del Passatore, «rapiscono» i due innamorati coll'intento di mandare a monte il progettato matrimonio. In un primo momento il Passatore, risaputo il fatto, vuole smascherare la burla: troppe cose non vere si sono dette sul suo conto; di troppi delitti egli è stato incolpato perché si lasci, ora, accusare di avere anche compromesso una ragazza. Avendo appreso, però, la ragione del finto rapimento e riconosciuta in Giulietta la compagna della sua triste infanzia, colei che sola, oltre a sua madre, lo trattava con affetto, si addossa la responsabilità dell'accaduto e con uno stratagemma riesce a convincere Francesco a far sposare i due cugini. Compiuto questo ultimo atto di bontà va incontro serenamente alle guardie, alle quali ormai non poteva più sfuggire, seguito dallo sguardo ammirato e pieno di riconoscenza di Giulietta.

La commedia venne rappresentata per la prima volta, con successo, dalla Compagnia di Giulio Donadio il 15 dicembre 1930 al «Politeama» di Rimini e da quel giorno è stata sempre rappresentata con successso.

F. D. L.

Complessi d'archi di musica leggera

Gianni Ferrio e la sua orchestra

In quel radicale e spietato « movimento » revisionistico del costume che seguì la guerra del '15-'18 e che liquidò sbrigativamente, all'uso fallimentare, l'eredità di tutto un secolo, sembrò che anche le orchestre d'archi — per quanto riguardava la musica leggera — fossero state irrimediabilmente relegate in soffitta fra le polverose anticaglie. L'elegante ornato intessuto dalle arcate, i merletti cesellati sulla terza corda, i ritmi scanditi dal « pizzicato » erano svaniti sotto il peso delle grevi architetture sonore soffiate fuori, con la incisiva violenza di una denuncia, dalle trombe, dai tromboni e dai sassofoni dei negri d'America, e sottolineate da una percussione ossessiva, barbarica, incessante qual era quella prodotta dai tamburi e dalle grancasse su cui spiccavano, dipinte a lettere di scatola, le parole della nuova formula di successo: jazz band.

La moda del charleston e poi quella dello swing e delle danze dell'America Latina caratterizzarono i decenni della tregua fra le due grandi guerre, ma già con le colonne sonore dei films-rivista di Hollywood riapparvero sulla ribalta le orchestre d'archi, rinnovate nei repertori e modernamente scaltrite nella tecnica, ma improntate sempre a quell'ideale di eleganza e di stile aristocratico che ne

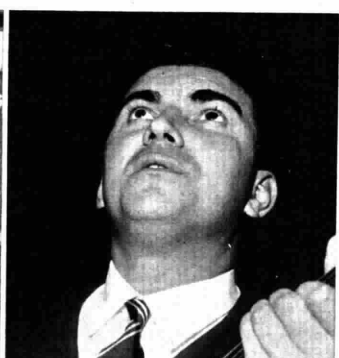
costituisce il carattere distintivo e il fascino.

Melachrino, David Rose, Mantovani, Ray Martin con i loro complessi famosi hanno dato nuovo lustro e nuova popolarità a questa formula orchestrale dalle tradizioni insigni, che riscuote oggi largo successo.

In Italia fra gli specialisti della musica leggera per archi il giovane maestro Gianni Ferrio ha saputo conquistarsi un posto di grande rilievo e prestigio, in questi ultimi tempi. Nato a Vicenza ventinove anni fa, ma milanese di adozione, Gianni Ferrio, dopo aver conseguito il diploma di violino e di composizione, si è dedicato con passione alla strumentazione per orchestra d'archi e alla direzione di tali complessi, affermandosi per il suo gusto sicuro e la sua spiccata personalità. Egli ha accompagnato, con la sua orchestra, in numerosissime incisioni fonografiche Teddy Reno e altri noti divi della canzone ed è già noto ai nostri ascoltatori per i programmi « Sogniamo insieme » trasmessi lo scorso anno, di cui aveva diretto le musiche.

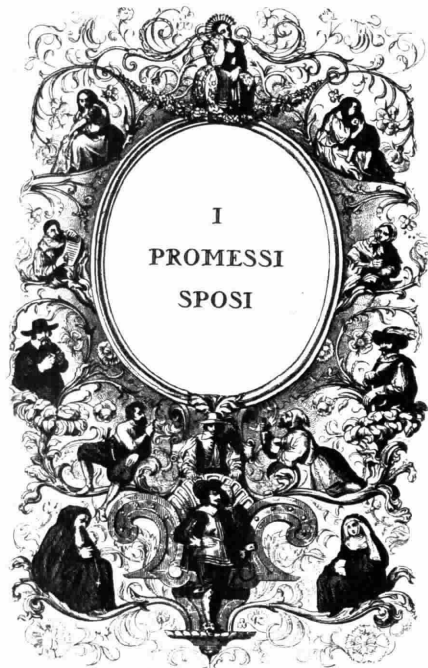
Gianni Ferrio con la sua orchestra è ora interprete ai nostri microfoni di una serie di trasmissioni, alla cui formula di successo fanno da ingredienti fondamentali le voci di Marisa Brando, giovane rivelazione canora, di Teddy Reno, il Sinatra italiano, di Claudio Terni, Ray Martino e del Quartetto Radar.

a. t.

Il dinamicissimo direttore alle prese con i suoi archi (Fotolampo)

Cantanti dell'Orchestra Ferrio: Marisa Brando e Claudio Terni (Foto Zena e Luxardo)

TERZO PROGRAMMA

MANZONI UOMO E SCRITTORE

Una ripresa del tema manzoniano in un ciclo nuovo di trasmissioni - Con alcuni esperti studiosi, ed alla luce delle più recenti esperienze critiche, attraverso l'opera del poeta che come pochi seppe esprimere la vita e la storia

Il 2 ottobre 1813 il Manzoni acquistò la casa di via Morone n. 1171, che qui riproduciamo (foto in alto a destra). I locali abitati dai Manzoni furono quelli del piano terreno e del primo piano. In questa casa, dopo sessant'anni, il poeta chiudeva la sua vita terrena. — Qui sopra: cornice decorativa per un'edizione ottocentesca del capolavoro manzoniano. - I primi quattro degli « Inni Sacri » furono scritti fra l'aprile del 1812 e l'ottobre del 1815: vennero pubblicati da Pietro Agnelli a Milano in un volumetto (di cui si riproduce qui sotto il frontespizio) verso la fine di quello stesso anno (Dal volume *Immagini manzoniane* - Ulrico Hoepli, editore).

INNI SACRI

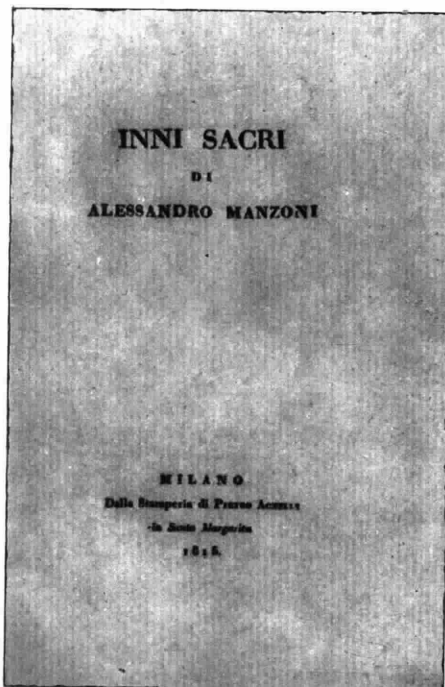
DI

ALESSANDRO MANZONI

MILANO

Dalla Stamperia di Pietro Agnelli

in Santa Margarita

1815.

Per due volte si è parlato recentemente su queste colonne del Manzoni: la prima, a proposito della sua conversione, ricostruita attraverso testimonianze e documenti nella serie « Sulla via di Damasco » trasmessa dal Programma Nazionale; la seconda, a proposito della lettura, tenuta da Francesco Sapori alla TV, di una delle pagine più intensamente drammatiche dei *Promessi Sposi*, quella della notte tormentosa in cui l'Innominato, sotto la spinta di inconsuete emozioni, sente germinare e ingigantire nella sua mente i nudi interrogativi dell'esistenza: « Se quell'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero ragazzo... non c'è... che fo io? perché morire? cos'importa quello che ho fatto?... E se c'è quest'altra vita!... ». In ambedue i casi, l'accento cadeva sugli specifici problemi religiosi sollevati, direi in parallelo, e dalla vicenda personale dello scrittore e dal riflesso (remoto e fedele ad un tempo) che se ne ha nel dramma interiore del suo personaggio: problemi religiosi senza considerare i quali nessuna delle opere manzoniane dagli *Inni Sacri* in poi (escluse quindi soltanto le rifiutate liriche giovanili) può essere intesa nella pienezza dei suoi significati e delle sue intenzioni: e rispetto ai quali tutti gli altri appaiono in subordine e come condizionati.

Il nome del Manzoni torna a comparire nei programmi radiofonici per iniziativa del Terzo Programma e in una occasione che possiamo considerare eccezionale. E' la prima volta, infatti, che si tenta alla radio uno studio complessivo e circostanziato sia della figura sia dell'opera manzoniana, valutate, l'una e l'altra, alla luce delle più recenti esperienze critiche e coi più rigorosi strumenti d'indagine; senza peraltro perdere di vista lo scopo fondamentale, che è quello di mettere in rapporto il pubblico contemporaneo con una serie di questioni rimaste, malgrado i tanti decenni trascorsi, estremamente attuali. Nessuno dei nostri scrittori moderni ha sentito, come il Manzoni, l'esigenza di rinnovare nel profondo il carattere della letteratura italiana tradizionale, di trasferire l'operazione letteraria nel vivo della storia, di chiamarla ad esprimere non astratte armonie rettoriche ma concrete situazioni umane. Il passaggio dalle giovanili esercitazioni di tipo montiano e foscoliano agli *Inni Sacri* è in merito molto significativo e non per nulla il De Sanctis, che si muoveva nel giro di analoghi interessi morali, lo considera di importanza fondamentale. A prescindere dalle questioni strettamente tecniche (di lingua, di metro, di temi) che vi si connettono, quel passaggio implica infatti una concezione dell'arte e dei suoi fini che non ha più nulla da spartire con la concezione del poeta creatore di favole, legislatore supremo di se stesso, indulgente agli arbitrî della fantasia e del sentimento: di cui forse egli scorgeva l'espressione più completa nel Tasso, tant'è vero che verso questo poeta manifestò sempre una spietata avversione, e la spinse fino a parodiarlo ferocemente in uno « Scherzo di conversazione »: *Il canto XVI del Tasso;* scherzo composto con Ermes Visconti nel 1817. E' una concezione che assegna alla poesia il compito di esprimere la verità attraverso il vero morale e storico, di aiutare gli uomini a comprendere se stessi e a vivere. Perciò il giuoco fantastico si svolge sempre, e vi è contenuto, su una piattaforma razionale, e le avventure inventate hanno il loro limite e il loro controllo nell'ordito dei fatti accertati, realmente accaduti nel tempo, e quindi raggiungibili per mezzo della ragione esercitata nella ricerca storica. Congedando l'*Adelchi*, che è, tra gli *Inni Sacri* e i *Promessi Sposi*, il risultato poetico più alto raggiunto dal Manzoni, egli attribuiva addirittura a questa tragedia la funzione di stimolo ad un più serio studio della storia dei Longobardi in Italia: « Se questo scopo s'ottiene la tragedia, qualunque sia per sé, sarà

MARTEDI ORE 22,05

stata almeno un'occasione felice ». Ma l'*Adelchi*, com'è ben noto, è molto di più, è il canto di morte di un uomo chiamato a vivere nella sventura, e che nella sventura trova il suo riscatto eterno, la sua luce immortale; ed è la malinconica epopea di un popolo, il popolo dei Latini sottomessi, che assiste allo scontro di due schiere l'una all'altra nemica, ma unite entrambe ad opprimerlo: Franchi e Longobardi, finita la guerra con la vittoria dei primi, domineranno insieme, « Il forte si mesce col vinto nemico - Col novo signore rimane l'antico: - L'un popolo e l'altro sul collo vi sta. - Dividon i servi, dividon gli armenti; - Si posano insieme sui campi cruenti - D'un volgo disperso che nome non ha ». (A complemento della trasmissione dedicata nel ciclo alle tragedie l'*Adelchi* verrà trasmesso la prossima settimana, sempre dal Terzo Programma).

E quanto ai *Promessi Sposi*, la manifestazione di quella poetica che fonde strettamente l'elemento fantastico e quello razionale e reale, il sentimento e il giudizio, vi diventa perfetta e compiuta come in pochi altri tra i grandi capolavori della letteratura europea; per dirla col Tommaseo (*Colloqui col Manzoni*, XL), « il Romanzo, che dall'un lato è poema e dall'altro è storia, ritratto insieme e quadro ideale, dramma serio fin nella celia e arguto epigramma, apologo e simbolo, è altresì lavoro d'erudizione amorosa e laboriosa; e pochi sono in tutte le età, segnatamente nella nostra, gli studi critici condotti con tanto di coscienza e di sapienza ». Naturalmente i *Promessi Sposi* aprono un discorso infinito e offrono la materia di una inesauribile lettura: la struttura, la genesi intellettuale, la lenta ed elaborata formazione stilistica, i personaggi, le parti storiche, la parte della Provvidenza, il conflitto dolente e serrato tra umili e potenti, tra le ragioni della giustizia e le sopraffazioni della violenza. Perciò ai *Promessi Sposi* sono devolute cinque delle dodici trasmissioni del ciclo: e attraverso il gran poema i nostri ascoltatori saranno guidati da Giuseppe De Robertis, finissimo lettore e critico di singolare acutezza, che allo studio del romanzo ha dedicato lunghi anni, scrutandone le pieghe più riposte e osservandone la composizione fin dalla prima stesura, quella che s'intitolava *Fermo e Lucia*. Delle altre conversazioni, le due biografiche, a cura di Cesare Angelini, sono già state trasmesse nelle scorse settimane; quella in onda nella settimana corrente, curata da Guglielmo Alberti, riguarda gli *Inni Sacri* e le *Osservazioni sulla Morale cattolica;* la prossima è sulle tragedie, ed è affidata a Francesco Squarcia; le altre saranno redatte da Fausto Ghisalberti (le opere posteriori ai *Promessi Sposi;* la fortuna del Manzoni) e da Alfredo Schiaffini (la questione della lingua).

ANGELO ROMANO'

Illustrazioni del Focosi per l'« Adelchi » (Edizione pubblicata a Milano nel 1845 dal Radaelli)

Figure, pagine, vicende della letteratura russa dalle origini

La primitiva navigazione sui fiumi, fu descritta nelle più antiche forme letterarie russe (Dipinto di A. Vachrameev)

Il mondo leggendario e variopinto della Mosca del '600 come appare in alcuni racconti dell'epoca e successivamente nella produzione drammatica di Caterina II e di Ostrowskij (Quadro di V. Surikov: *La bojarynja Morozova*)

Nelle trasmissioni che il Terzo Programma viene dedicando alle letterature straniere, si inserisce ora il corso di lezioni sulla letteratura russa, affidate alla competenza del noto studioso prof. Ettore Lo Gatto, che ormai da più di trent'anni coltiva con grande acume e fervore le lettere russe e slave.

Sono ormai lontani i tempi in cui il romanzo russo ottocentesco circolava in Italia in cattive versioni di scarso impegno e si guardava alla cultura di quel paese come a un mondo inaccessibile di paradossi e di bizzarrie psicologiche. Il nostro interesse per la cultura russa negli anni più recenti, non solo è cresciuto in misura notevole, ma si è anche approfondito. Se una volta ci si appagava di informazioni di seconda mano, spesso attinte a fonti francesi non sempre esatte, oggi nel campo della letteratura russa si è pervenuti anche da noi a un rigore scientifico di indagini e di contributi originali. Se prima si aveva un'immagine approssimativa e schematica di questa letteratura, ora gli studiosi possono documentarsi su materiali sicuri, su notizie dirette. Cessato il periodo in cui, come pionieri, scoprivano affannosamente e con l'ansia della novità questo campo ignorato, oggi essi si preoccupano di approfondire quelle scoperte e di inserirle organicamente nella sostanza della nostra cultura. Molto resta da fare. Ancor oggi, per la più parte dei lettori, la letteratura russa s'impernia sui due nomi maiuscoli di Tolstoj e Dostoevskij, e quest'ultimo appare, per un malinteso dovuto soprattutto alle improvvisazioni di critici ignari di russo, il campione supremo ed esclusivo dello spirito e della mentalità di quel popolo.

MARTEDÌ ALLE ORE 19 - TERZO PROGRAMMA

Passi decisivi sono stati fatti nella conoscenza di Cechov, la cui grandezza sempre più ci si svela, di giorno in giorno. E Puskin, anche se di lui si ignorano alcune opere più vive come i poemi brevi e le fiabe, è ormai un nome familiare ai lettori italiani. E lo stesso può dirsi di Gogol o di Majakovskij, il più eminente poeta russo di questo secolo. Ma sono ancora da rivelare in tutta la loro ampiezza le opere di narratori quali Leskòv o Saltykòv-Scedrin, di autori drammatici come Sùchovo-Kobylin e Ostrovskij, di poeti come Tjutcev.

In questo corso di lezioni Ettore Lo Gatto si studia di porre in risalto figure, pagine, vicende meno note, perché gli ascoltatori possano formarsi un'ampia immagine di questa doviziosa letteratura, le cui origini risalgono al secolo XI, alla splendida civiltà di Kiev, e non al secolo scorso, come molti ancora si ostinano a credere.

Come risulterà da questo corso, la Russia vanta un'antica letteratura, ricca di cronache, di testi religiosi, di apocrifi, di canzoni di gesta, di poesie epiche e di coloriti racconti, nei quali si può scorgere quasi un presagio della futura narrativa realistica. E il Settecento — come il Lo Gatto fa giustamente rilevare — è uno dei secoli più produttivi e fiorenti nel campo delle lettere russe: vi si incontrano opere di alto significato, dalle liriche opulente di Derzavin alle prose picaresche di Culkòv, dalle odi di Lomonosov al teatro d'un Fonvizin, che prelude ai modi della commedia ottocentesca.

Questi autori, ed altri ancora poco conosciuti dell'Ottocento e del Novecento, entreranno nel panorama tracciato nel ciclo di trasmissioni del Terzo Programma, panorama che permetterà agli ascoltatori di cogliere lo sviluppo della letteratura russa nelle sue correnti, nei suoi motivi fondamentali, nei suoi aspetti più vari, e di valutare i singoli autori in rapporto alla tradizione e ai tumultuosi avvenimenti della storia russa.

Scoprendo dunque pagine sconosciute e ripresentando in nuova luce pagine note, questo corso darà di quella letteratura, non una visione frammentaria, limitata ad alcuni scrittori isolati, ma un vasto quadro, il più possibile completo nella sua continuità e nella sua evoluzione.

ANGELO M. RIPELLINO

Le imprese di Pietro il Grande, che ha aperto le porte della Russia alla civiltà occidentale, trovano ampio riflesso nei poemi epici del '700 (V. Serov: *Pietro il Grande*)

Interno di una casa contadina russa: il mondo delle fiabe è stato largamente rappresentato nella poesia e nella narrativa russa (V. Maksimov: *Le favole della nonna*)

Quattro «Partite» per orchestra

Casella, Ghedini, Dallapiccola e Petrassi nel Concerto diretto da Ferruccio Scaglia

L'incontro di quattro fra i più rappresentativi musicisti italiani contemporanei — vogliamo dire Casella, Ghedini, Dallapiccola e Petrassi — sulla forma della «Partita», lungi dall'essere frutto del caso, denuncia un significativo orientamento comune di stile, di gusto ed estetico, la cui conoscenza può riuscire utile per individuare una delle principali direttrici su cui s'è mossa la nostra musica strumentale per risorgere a nuova vita, dopo la lunga pausa melodrammatica ottocentesca. L'adozione della forma classica della «Partita» — nome italiano della *Suite*, — indica che il nostro strumentalismo volle riprendere idealmente il cammino da dove lo aveva interrotto, ossia alle soglie del romanticismo; accordandosi in questo col contemporaneo movimento musicale «neo-classico» europeo rappresentato dal primo Hindemith e dal secondo Strawinsky, e tendente a reinterpretare modernamente le antiche forme della musica pura.

Animatore e guida di tale nostra rinascita strumentale così orientata, fu, come è noto, Alfredo Casella; la cui «Partita» è la prima, cronologicamente oltre che sul programma, delle altre trasmesse. Compiuta nel 1925, quest'opera rivela, con i suddetti caratteri generali, una particolare freschezza inventiva, un tono arioso ed un andamento agile quali l'Autore aveva manifestato nel balletto composto l'anno precedente, *La giara* suo capolavoro. Nella parte orchestrale della «Partita» caselliana interviene anche il pianoforte — affidato nella odierna esecuzione ad Armando Renzi — con funzione concertante.

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

La «Partita» di Giorgio Federico Ghedini risale al 1926, ad un'epoca, in cui la evoluzione del musicista piemontese da una posizione — come è stato detto — «abbastanza grigia e scolastica» verso una «modernità radicale ed aggressiva» non si era ancora iniziata. Se non più «grigia e scolastica», questo lavoro ci offre la immagine classicheggiante di un compositore intento da una parte a formarsi una scrittura chiara e lineare sugli esempi della grande tradizione strumentale italiana del Sei-Settecento, dall'altra ad esprimere un mondo poetico di teneri affetti, di sognante fantasia e di aristocratica grazia: come si può rilevare dai modi vivaldiani dell'«Entrata», dalla dolce ed un poco elegiaca cantabilità «serena e primaverile» della «Corrente», dagli accenti mesti e pensosi che si avvertono nella *Siciliana*, dalla elegante vivacità delle due «Bourrées» e dal fantasioso clima «velato e grigio» che avvolge la «Giga» finale.

La «Partita» di Luigi Dallapiccola, composta negli anni 1930-32, inizia con una «Passacaglia» che esprime in forme nette il sentimento di una ben moderna tragicità, priva di gesti romantici, anzi atteggiata in una compostezza che la rende di più intensa e come angosciata sul ritmo lento e funebre scandito sordamente dagli strumenti a percussione. Segue una «Burlesca» che svolge un tema antitetico a quello tragico precedente; ma forse l'antitesi è soltanto apparente, ché i motivi comici son volti qui all'ironia e al sarcasmo, da una sorta di segreta amarezza; un «recitativo» agitato che si risolve in una «fanfara» di ottoni conduce alla «Naenia» dove si ode, in un'atmosfera rasserenata, una voce che intona estaticamente le parole di una ninna-nanna della Beata Vergine, tratte da un testo latino medioevale. Partecipa all'esecuzione di quest'opera il soprano Bruna Rizzoli.

Nel 1933 Bernardino Molinari presentò agli ascoltatori romani la «Partita» del ventinovenne Goffredo Petrassi, opera che impose all'attenzione del pubblico internazionale il nuovo compositore. Il lavoro denuncia una straordinaria sicurezza di mano che arriva, nella «Giga», fino al virtuosismo, e parla un linguaggio che ha perfettamente assimilato i risultati allora raggiunti dai più alacri ricercatori e innovatori della lingua musicale europea. E reca, questa «Partita», gli accenti di una franca e rude voce, una energia tutta giovanile: a distanza di oltre venti anni, conserva tutto l'interesse che seppe suscitare al primo apparire. Il concerto è diretto da Ferruccio Scaglia.

N. C.

Partecipano al Concerto di sabato: Armando Renzi nella «Partita» di Alfredo Casella e il soprano Bruna Rizzoli nella «Partita» di Luigi Dallapiccola (Foto Palleschi)

La musica e le Corti italiane

IL TEATRO DEI BARBERINI

Sotto la spinta di papa Urbano VIII Barberini e del cardinale Antonio, della stessa famiglia patrizia, nel 1634 la vita teatrale romana si allargava e assurgeva a una importanza di carattere nazionale. Infatti in quest'anno si inaugurava il grande teatro Barberini «A capo le case», costruito secondo i piani di Piero da Cortona e con l'intervento diretto del Bernini. Teatro capace di tremila persone, stando alle testimonianze preziose di Giano Nicio Eritreo (al secolo Gian Vittorio Rossi), magnifico per addobbi e attrezzature sceniche. Siamo dunque nel 1634; tre anni appresso Venezia avrebbe inaugurato il suo S. Cassiano della nobile famiglia Tron. Ma mentre quello barberiniano non fissava prezzi per l'ingresso agli spettacoli, il teatro veneziano stabiliva i «biglietti» d'entrata a lire venete quattro. Era insomma l'inizio dello spettacolo pubblico a pagamento: il teatro musicale, così come quello comico cessava di essere un campo riservato ai ricchi e ai nobili, ma veniva posto alla portata economica e morale di tutte le classi sociali. Vero che il teatro barberiniano non instaurava un simile ordine sociale, ma è pur vero che, senza far pagare biglietti d'ingresso, consentiva di assistere a spettacolosi «spettacoli» ad ogni cittadino romano che lo avesse desiderato. L'«Eritreo», infatti, in un divertentissimo dialogo, narra come il teatro «A capo le case» accogliesse gente di tutte le categorie sociali, per volere e magnificenza di papa Urbano VIII.

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Il teatro dei Barberini fu inaugurato nel febbraio del 1634 ufficialmente col *San Alessio* di Stefano Landi su parole di Giulio Rospigliosi il futuro Clemente IX. Ma uno spettacolo a carattere di «ante-prima», oggi si direbbe, riserbato a pochi eletti, fu di qualche mese innanzi, allorché si allestì la *Catena di Adone* di Domenico Mazzocchi che era già stata oggetto di una realizzazione scenica nel 1626. Gli archivi barberiniani, e gli «Avvisi di Roma» di quegli anni consentono di ritrovare, documentatissima, la storia di questa ripresa melodrammatica. Non solo; per nostra grande fortuna l'intera partitura di questo dramma per musica è giunta sino a noi, ed è stato perciò possibile eseguirla nella sua totale integrità per la rievocazione che andrà in onda il 27 gennaio, dedicata appunto alla nascita del teatro barberiniano. Si tratta di un nobilissimo saggio melodrammatico del primo Seicento, ove tutto risente della fastosità barocca di quegli anni. Il Bernini, per lo spettacolo barberiniano, realizzò alcune trovate sceniche che riscossero la più alta meraviglia e la più intensa emozione tra coloro che ebbero la fortuna di assistervi.

r. g.

Nella foto: una scena del «S. Alessio» di Stefano Landi nella scenografia del Bernini. Con quest'opera si inaugurò a Roma nel 1634 il Teatro dei Barberini

Stagione Lirica

"GIANNI SCHICCHI" DI PUCCINI

Si è discusso — e si discuterà ancora a lungo, non dubitate — sull'opportunità di trasferire il melodramma alla Televisione; sull'efficacia che questo particolarissimo genere teatrale manifesta, attraverso il «mezzo» televisivo; sulla quantità di valori ch'esso, in tale «edizione» modernissima, riesce a conservare. E qui non si intende partecipare alla discussione: quella discussione nella quale la TV interviene con quei solidi argomenti che sono le esperienze, i tentativi, l'impegno. Si vuol ora soltanto rilevare come anche i meno favorevoli, per ideali motivi, al melodramma «edizione TV», debbano fare le loro brave distinzioni, e riconoscere che vi sono opere ed opere: le une meno, le altre più adatte al nuovo «mezzo». E le più adatte sono, a nostro avviso, quelle in cui scarseggiano i momenti di stasi, di lirismo, e spesseggiano, invece, i «movimenti», l'azione, che la musica commenta, rileva, illustra, mediante le virtù dell'«accento», dell'inflessione. Per dirla in parole semplici: un «mezzo» come la TV è più congeniale ad opere che non limitino il loro valore alle «romanze» ma puntino sull'efficacia del «recitativo», quel «recitar cantando» legato costantemente all'*azione* che il «mezzo» televisivo ci consente di percepire.

Orbene, ciò premesso, poche opere possono esser ritenute «televisive» come il *Gianni Schicchi* pucciniano, che verrà trasmesso sabato sera. Perché in poche opere l'azione scorre via svelta, come in questo «atto unico», inseguita da una musica ch'è un gustosissimo caleidoscopio d'«accenti» rivelatori. Non per nulla s'è sempre indicato, come grande modello del *Gianni Schicchi*, quel *Falstaff* verdiano ove la musica, dopo l'abbondante «liricità» del romanticismo, aveva ritrovato tutta la propria naturale potenza ritmica, tutta la propria attitudine al moto. «Tutto ch'è buono è leggero, tutto ch'è divino corre su piedi lievi» — per dirla con Nietzsche.

SABATO ORE 21,05

S'intende che fra il *Falstaff* e il *Gianni Schicchi* la differenza è quantitativamente assai grande; il *Falstaff* è un dramma umoristico di «caratteri»; il *Gianni Schicchi* è burlesca commedia di «tipi». Ma la virtù massima di Puccini è sempre stata quella di conoscere le proprie forze, e di impegnarle solo entro i limiti ad esse relativi. E scrivendo *Gianni Schicchi* Puccini s'impegnò a tipeggiare coi suoni le fasi della burlesca vicenda: nulla di più; ma lo fece con un garbo, con una «leggerezza», appunto, inenarrabile. Del «trittico», se *Tabarro* e *Suor Angelica* presentano momenti per diverse ragioni interessanti, il *Gianni Schicchi* è compiuto capolavoro.

Forse anche Puccini — come già Verdi — fu sospinto a musicare un soggetto «buffo» perché piccato dalla consueta accusa, che gli veniva rivolta, di non possedere la corda della comicità. In fondo, è l'ambivalente grandezza di Rossini che ha sempre turbato gli operisti italiani. Ma per Puccini l'accusa non era del tutto fondata. Le sue opere, tra la folla di personaggi minori, presentano molti «tipi» che la musica caratterizza con inflessioni ironiche, quando non schiettamente comiche. Pensate al «lampionaio» della *Manon*, all'ironia del vecchio Geronte; al padron di casa e ad Alcindoro della *Bohème*, al «sagrestano» della *Tosca*, al Goro della *Butterfly*, i cui lazzi e ghigni sono anch'essi, come il resto dell'opera, verniciati dalla lacca nipponica del tematismo musicale. E chi non conosce *Gianni Schicchi*, dunque, richiami alla memoria gli elementi stilistici di cui i «tipi» ricordati son costituiti, e si prepari ad ammirare come Puccini abbia saputo svolgerli, svilupparli elegantemente, a comporre il divertente quadro.

Una burla; una burla un po' cattiva, una beffa quasi irriverente, che il toscano Forzano aveva intuito nei pochi versi del Canto XXX dell'Inferno dantesco, e che al toscano Puccini non poteva che piacere. Verdi aveva confessato che, musicando il *Falstaff*, faceva fra sé «qualche grossa risata». Anche Puccini deve aver riso, musicando il *Gianni Schicchi*; lo sentiamo fin dal «tema» lamentevole, querulo, che si presenta a figurare il singhiozzar dei parenti per la morte di Buoso; e, insieme, a rivelarlo ipocrita, falso, degno d'esser smascherato. E deve aver fatto anche risate davvero «grosse»: come quando, alla domanda del medico Mastro Spinelloccio (un luminare della «scuola bolognese»): «Ha avuto il *benefissio?*» (si allude all'effetto del purgante), fece seguire un *versaccio* del fagotto, d'inequivocabile efficacia onomatopeica. Ma non è il caso di seguire, ora, l'opera battuta per battuta: lo facciano gli spettatori, con gli occhi e le orecchie ben aperti. Scopriranno il valore malizioso delle quattro note del «tema di Gianni Schicchi»; sorrideranno del «tema» un po' grave, burbanzoso, che accompagna la stesura del falso testamento; si divertiranno allo «stornello» con cui Gianni ricorda, canterellando ai parenti, la legge che punisce col taglio della mano e l'esilio i falsi testatori e i loro complici. E applaudiranno di cuore, alla fine dell'opera, consentendo a quella parafrasi del plautino *plaudite cives* che Forzano pose, a mo' di *congedo*, e che Puccini volle recitata, senza musica.

Ma troveranno motivo, anche, d'un po' di commozione, nei brevissimi canti lievemente appassionati, di Rinuccio e Lauretta. E qui additiamo un altro elemento che ci conferma la grandezza di Puccini, il suo impegno a trasformare qualsiasi «documento» veristico in lineamento di stile. Rinuccio canta il suo inno a Firenze, ch'è come «un albero fiorito»; e Lauretta piange le sue lacrimucce «O mio babbino caro...»: gli spunti melodici sono stornelleggianti; sono due «rispetti toscani» che il maestro ha affidato ai due innamorati. Ma con quale stilizzazione! Essi entrano nella musica contemporanea, con la stessa efficacia con cui De Falla elevò ad arte certa tematica andalusa; essi contribuiscono potentemente a dar dimensioni a quella Firenze trecentesca che splende, fuor dell'ampio finestrone, e illumina la stanza in cui lo Schicchi dà vita alla bizzarria che gli zampilla dal cervello e che lo renderà immortale.

TEODORO CELLI

Il Concorso per personale artistico TV

207 CANDIDATI AMMESSI AGLI ORALI

E' terminato l'esame dei 3189 elaborati presentati nella prova preliminare scritta del 2 gennaio dai partecipanti al concorso per personale artistico TV. La Commissione esaminatrice ha constatato che un notevole numero di candidati residenti in ogni regione d'Italia dimostra vigore, ingegno, estensione di cultura e serietà di preparazione.

Poiché tuttavia saranno ammessi al corso non più di 40 candidati, la Commissione si è trovata costretta a limitare l'ammissione all'orale ai 207 candidati che hanno raggiunto o superato i 24 trentesimi di votazione nella prova scritta.

Questi ultimi sono stati convocati per telegramma alla prova orale, per il cui svolgimento la Commissione si reca successivamente nelle Sedi di Milano, Firenze, Roma e Napoli, a partire da giovedì 20 gennaio.

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

"Il terzo marito" di Lopez

Immaginate lo stupore di un uomo — Fausto Defalchi — sulle piste d'una bella e giovine donna che gli piace e alla quale non dispiace, il giorno in cui viene a sapere che questa Caterina Calmìn è vedova non di un solo marito ma di due, morti entrambi a poca distanza dal matrimonio. E l'ancor più comico stupore della gente quando comincia a sospettare che la due volte vedova pensi a sposarsi per la terza volta. Immaginate infine la curiosa situazione di quel Fausto e di quella Caterina alle prese con due suoceri che non sono parenti fra loro e che per anni non si sono mai incontrati — poiché si tratta della madre del secondo marito e del padre del primo — gelosi l'un dell'altro, pronti a disputarsi l'affetto di quella nuora in comune ma anche ad unire le forze per opporsi all'intrusione del nuovo pretendente.

Un raro ritratto di Tina di Lorenzo che, insieme con Armando Falconi, fu la prima interprete della commedia

Su questa situazione bizzarra, ma tutt'altro che inverosimile (e lo spunto venne proprio da un fatto vero) si snoda il dialogo scintillante del *Terzo marito*, la commedia di mio Padre che andrà in onda per la Televisione la sera di venerdì 28 gennaio. Originariamente in tre atti, *Il terzo marito* così come è stato scritto per le scene conduce il pubblico, da un avvio garbatamente giocoso e attraverso uno svolgimento di pretta comicità, ad una conclusione ironico-sentimentale e ad un lieto fine venato di pungente amarezza.

Quando la Compagnia Stabile del Teatro Manzoni di Milano mise in scena la sera del 14 gennaio 1913 *Il terzo marito*, platea, palchi e loggione gremiti (5000 lire di incasso, una somma favolosa a quei tempi) decretarono ai tre atti un pieno successo: mèrito, anche, del direttore della Compagnia, Marco Praga, e degli interpreti, Tina di Lorenzo e Armando Falconi; merito un pochino anche della messinscena, unanimamente dichiarata splendida.

La Compagnia di Marco Praga portava poi lietamente la commedia al «Valle» di Roma; intanto Maria Melato e Alberto Giovannini la rappresentavano a Genova, a Torino, a Firenze, e Ruggero Ruggeri con la Tilde Teldi a Napoli e a Trieste. Ventitré anni dopo, lo stesso Ruggeri, stavolta con l'Andreina Pagnani, riprendeva *Il terzo marito* in quel medesimo Teatro Manzoni che ne aveva applaudito la prima rappresentazione; sempre a Milano — se i miei ricordi d'infanzia non mi ingannano — la recitarono un paio d'anni dopo anche Laura Adani e Luigi Cimara.

Mio Padre, che si era goduto tutte queste interpretazioni, spesso prendendo parte anche alle prove e leggendo agli interpreti la commedia come primo orientamento (era, Sabatino Lopez, tra i pochi autori che

VENERDI ORE 21

sapessero far vivere ad alta voce i propri dialoghi) non arrivò in tempo ad assistere alla ripresa più recente del *Terzo marito*, quella che nel '52 i Girola misero in scena nel loro teatro-baracca, tanto più ammirevole quanto più povero di mezzi.

Se a queste successive edizioni della commedia aggiungete — oltre alle recite di Compagnie minori e Filodrammatiche — quella do non pretende davvero di «far epoca», conosce tutte le regole del saper vivere: cioè del divertire con garbo e con buon gusto, offerta da Wanda Capodaglio e Uberto Palmarini, avrete un quadro credo completo della fortuna del *Terzo marito* dalla sua nascita ad oggi.

Il terzo marito ha dunque oggi esattamente quarantadue anni; se, come credo, lo troverete ancora vispo, vorrà dire che il teatro di Sabatino Lopez, anche quando non pretende davvero di «far epoca», conosce tutte le regole del saper vivere: cioè del divertire con garbo e con buon gusto, sola ricetta valida, per un lavoro «brillante», a superare per lo meno i decenni.

Scriveva mio padre nel 1933: «Ho sempre detestato l'eccentricità e i *mattoni*. Ho cercato di fare le mie case, a un piano o a tre piani, villini o palazzotti, coi fondamenti solidi e di tirarle su a regola d'arte»: questa ripresa televisiva del *Terzo marito*, questo secondo battesimo quarantadue anni dopo il primo, direi che lo conferma.

GUIDO LOPEZ

(*Foto Giola*)

Enrica Corti, l'odierna interprete dell'edizione televisiva della commedia, e il regista Silverio Blasi durante una prova

(News Blitz)

Un numero di acrobati del Circo Strassburger

Televisione Europa

SONO DI TURNO GERMANIA - OLANDA - ITALIA

(News Blitz)

Un campione si allena nella piscina di Bochum

Le trasmissioni per Televisione Europa riprendono questa settimana con varie manifestazioni ognuna delle quali presenta uno specifico interesse. Domenica la Germania con *La piscina di Bochum;* martedì l'Olanda con uno spettacolo al Circo Strassburger e sabato l'Italia con il Festival della canzone di Sanremo.

La trasmissione tedesca sarà effettuata dalla piscina municipale di Bochum, la più moderna e attrezzata di Europa. Terminata di costruire nel 1953, essa dispone di due vasche ognuna delle quali contiene ottocento metri cubi d'acqua, e sulle quali sono disposte delle finestre attraverso cui è possibile seguire le evoluzioni dei nuotatori anche in profondità. I «bagni di Bochum» sono inoltre dotati di uno speciale impianto — primo nel nostro Continente — che permette di segnare con assoluta fedeltà l'inizio e la conclusione delle gare fornendone in pochissimi secondi, su un quadro luminoso, i risultati. I trampolini e le piattaforme di lancio sono numerosi e allestiti in modo tale da permettere la migliore visibilità a tutti i 1250 spettatori.

Nella piscina di Bochum si svolgeranno, domenica, delle gare alle quali parteciperanno campioni di vari Paesi, fra cui anche della Unione Sovietica. La trasmissione avrà il suo «clou» nel balletto *Les ondines de l'Isar*

Quanto al Circo Strassburger, si rileva che esso è considerato uno dei più famosi d'Europa e che il suo spettacolo costituisce un'attrazione di prim'ordine.

Dall'Italia, infine, la ripresa diretta del Festival della canzone di cui si parla ampiamente in altra parte del «Radiocorriere». Per la prima volta dunque la TV sarà presente alla grande manifestazione e ciò varrà a conferire alla tanto attesa rassegna un più vasto interesse portandone gli echi anche oltre frontiera.

Trent'anni di cinema

L'ultimo decennio del «muto» italiano

Martedì prossimo, per la rubrica «Trent'anni di cinema», verrà trasmessa una puntata dedicata all'ultimo decennio del cinema muto italiano, da Emilio Ghione a Mario Camerini.

Come si è visto nelle precedenti puntate, il periodo 1920-1929 è stato il più fecondo e il più intenso per quanto riguarda l'evoluzione dello stile e del linguaggio cinematografico.

Attorno al 1920 l'avanguardia francese lancia i primi manifesti, René Clair nel 1923 presenta *Entr'acte* «balletto istantaneista» cinematografico. In Germania, subito dopo la guerra, si afferma il cinema espressionista e il *Gabinetto del Dottor Caligari* di Rober Wiene, *Raskolnikoff* e più tardi, *I Nibelunghi* di Fritz Lang segnano una rivoluzione di stile nell'arte del racconto cinematografico: gli allestimenti scenografici assumono un'importanza enorme e definitiva.

Negli anni 1922-1928 la cinematografia russa si afferma come una delle più vive del mondo: Eisenstein con i film *L'incrociatore Potiemkin, La linea generale* e Pudovkin con *La madre,* concludono con successo tutto un periodo di ricerche di stile e di espressione.

Il cinema italiano di quegli anni si dibatte invece in schemi già sperimentati e ripercorre le medesime strade che avevano spalancato le porte del successo ai film storici e al divismo delle nostre Lida Borelli, Pina Menichelli, Francesca Bertini.

Non è esatto parlare di una vera e propria crisi; la crisi è sopravvenuta, ma non solo per il cinema italiano, per tutta la produzione europea sorpresa dall'avvento del sonoro.

Anzi, prima del sonoro il cinema italiano con *Sole* di Alessandro Blasetti e *Rotaie* di Mario Camerini aveva trovato nuovi motivi d'ispirazione e una vena sincera legata ai fatti della realtà.

Ma soprattutto per un fatto di costume è interessante scorrere la produzione cinematografica italiana di quegli anni.

MARTEDÌ ORE 23,30

La serie dei *Topi grigi* di cui verrà presentato l'episodio *Mezza quaresima* ebbe molto successo in Italia nell'immediato dopoguerra. Tuttavia questa produzione a episodi iniziò fin dal 1917 e lo stesso Emilio Ghione era l'interprete e il regista degli otto episodi dei *Topi grigi. La busta nera, La tortura, Il covo, La rete di corda, Aristocratica canaglia, La corsa al milione, 6000 volts, Mezza quaresima,* narrano le strane avventure di un ladro gentiluomo, Za la Mort, in lotta con una banda di apaches. Za la Mort, Emilio Ghione, si batte per affermare i diritti di un suo giovane protetto al quale i Topi grigi tentano di sottrarre una grossa eredità. Con la sua compagna Za la Vie, Kally Sambucini, egli alla fine riuscirà a sgominare i banditi.

Le avventure talora assai improbabili di Za la Mort avevano tuttavia il loro pubblico e in ogni modo stanno da sole a rappresentare un genere che in Italia non ha mai avuto una tradizione cinematografica. Il film d'avventure o giallo ha trovato in Ghione una maschera eccezionale che ha dato anche alcuni brani di recitazione abbastanza interessanti.

La Nave, tratto dal dramma di Gabriele D'Annunzio e diretto da Grabriellino D'Annunzio nel 1920 è l'unica opera direttamente ispirata a un lavoro del Poeta e diversamente da *Cabiria* si attiene scrupolosamente all'atmosfera preziosa della scenografia dannunziana. Lo stesso D'Annunzio chiedeva notizie della «diva» in una sua lettera a Gabriellino, nel 1919. La «diva» era Ida Rubinstein scelta da lui per interpretare *Basiliola.*

La Nave, che non suscitò grande interesse nel pubblico del tempo, si inserisce perfettamente nel clima del cinema italiano dell'ultimo decennio che schiacciato dalle esigenze della produzione restava legato ai vecchi motivi.

Anche *Giuditta e Oloferne* di Guido Brignone, realizzato nel 1928, sottolineava la particolare posizione del cinema italiano. Maciste e Jia Ruskaja ne erano gli interpreti e il soggetto era ispirato alla storia biblica che si alternava, con un montaggio che talora ricorda il procedere di *Intolerance,* ad una storia moderna in cui i medesimi personaggi rivivevano le medesime situazioni.

E' vero che in ogni epoca il cinema è fatto di capolavori e di una «routine» commerciale che ha sempre il suo pubblico, ma ormai si avvertiva in Italia l'esigenza di fare qualcosa di nuovo e di inserire il nostro cinema in una tradizione meno stantia.

Rotaie di Mario Camerini e *Sole* di Blasetti segnano un tentativo nuovo. Nella prossima puntata verrà quindi presentata una selezione di *Rotaie.* Camerini, cui forse non era sfuggita l'atmosfera sincera e spesso popolaresca dei film di Clair, racconta una vicenda umana e credibile in cui i personaggi appartengono al mondo di ogni giorno. Kate Von Nagy e Maurizio D'Ancora che interpretano una coppia povera, assaporano per un caso fortuito il gusto della ricchezza momentanea. Ma dopo aver sperperato il denaro trovato in un portafoglio rigonfio tornano sui loro passi e ritrovano la loro vera natura in questo ritorno alla città nativa dove l'uomo riprende il suo posto di operaio con serenità e fiducia.

Il film, che si vale anche di una interpretazione spontanea e fresca, tiene conto delle esperienze formali dell'ultimo cinema muto e propone una storia umana e casalinga realizzata con misura e buon gusto.

In un certo senso la vena migliore del nostro neorealismo va proprio ricercata in queste prime opere della nuova generazione, nei film di Camerini, Blasetti, Alessandrini, Genina.

WALTER ALBERTI

SOCIETÀ ANONIMA AMBROSIO TORINO

LA NAVE

TRAGEDIA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

(Archivio Cineteca Italiana)

Fac-simile del manifesto che fu diffuso per il lancio della riduzione cinematografica di «La nave»

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Attila** - Musica di G. Verdi - Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma)	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Rodzinski (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Geza Anda** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca** - Dorotea, di Lope de Vega, a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22,45 - **I monologhi di Shakespeare:** Amleto (Sec. Progr.).	Ore 16 - **Schermo panoramico** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale). 21,05 - **Fortunatissimo.**	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). 16,30 - **TV Europa.** Dalla Germania Riunione Internazionale di nuoto. Ore 21,45 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto vocale strumentale diretto da N. Sanzogno** - Soprano Rosanna Carteri - Baritono Aldo Protti (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Concerto del Quartetto Poltronieri** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **La voce, il canto e l'arte** (Terzo Programma). Ore 22 - **Il Rinascimento musicale spagnolo** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Quel cappello di paglia di Firenze** di Mattolini e Pezzati (Secondo Programma). Ore 22,25 - **Attorno al focolare con i fratelli Grimm,** a cura di G. D. Giagni (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Acquarelli** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Lombardia** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Quattro vecchi amici** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale). 21,20 - **Anche oggi è domenica.** 22,50 - **60° Parallelo Nord** - Teleinchiesta in Europa.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Concerto del complesso The Golden Age Singers** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera di G. Rossini** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Iniziative culturali** (Terzo Programma). Ore 21 - **Noè,** di A. Obey (Progr. Nazionale). 21,45 - **Il garofano bianco,** di R. C. Sheriff (commedia). Ore 22,05 - **Alessandro Manzoni,** a cura di G. Alberti (Terzo Programma).	Ore 13 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Moulin Rouge** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Strettamente confidenziale** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **L'incoronazione di Poppea** - Musica di C. Monteverdi - Direttore Nino Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche corali inglesi e francesi** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **Le Kammermusik di Hindemith** (Terzo Programma).	21 - **Campane a martello** - regia di Luigi Zampa (film). Ore 22 - **Il segreto di Javotte,** di A. de Musset (Secondo Progr.). Ore 22,15 - **Teatro minimo** - « Pierrot Postumo » di T. Gautier, « Vecchio Pierrot » di T. de Banville (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Armando Fragna** (Secondo Progr.). Ore 13,45 - **Alberto Semprini al pianoforte** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 22,30 - **Una pittura al mese:** La tebaide, di Gerardo Starnina.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Concerto vocale strumentale diretto da N. Sanzogno** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Toscanini** dirige la **Sinfonia Jupiter** di Mozart (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del Quartetto Amadeus** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **Il passatore,** di Donini e Zorzi (Secondo Programma). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **La musica e le corti italiane** « Il teatro dei Barberini » (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Maschere italiane:** Brighella (Progr. Nazionale).	Ore 16 - **Biglietti di presentazione** (Secondo Programma). 21,30 - **Un, due, tre.** Ore 22 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana** (Secondo Programma). 22,45 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana**	Ore 21 - **Il convegno dei Cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,40 - **Civiltà di Trieste** - Inchiesta di S. Zavoli (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - I. Pizzetti: **Trio in la** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch** (Programma Nazionale). Ore 23,15 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). 21 - **Il terzo marito,** di Sabatino Lopez (commedia). Ore 21,20 - **Re Artù,** di John Dryden (Terzo Programma).	Ore 17 - **Un'ora in Piemonte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 22 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana** (Secondo Programma). 23 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana**	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Atto secondo de **Giannina e Bernardone** - Musica di D. Cimarosa (Progr. Nazion.). 21,05 - **Gianni Schicchi,** musica di G. Puccini (opera). Ore 21,15 - **La serva padrona** - Musica di G. B. Pergolesi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma** - Musiche di Casella, Ghedini, Dallapiccola e Petrassi, dirette da Ferruccio Scaglia.	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22 - **Dialogo al fondo,** di E. Maccario (Programma Nazion.).	Ore 15,30 - **Un duello romantico,** di Clara Falcone (Sec. Progr.). Ore 22 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana** (Secondo Programma). 22,10 - Da Sanremo: **Quinto Festival della canzone italiana**	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **La ripresa tedesca e l'economia europea** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale). 23 - **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo.**

Appuntamento Radiotelevisivo

Armando Pizzo, al quale è affidato il compito di presentare davanti al microfono e alle telecamere le tre serate del Festival *(Foto Palleschi)*

Il maestro Francesco Ferrari e l'orchestra « Canzoni e Ritmi » della RAI, nelle cui esecuzioni verranno presentate, alternativamente con il « Sestetto Azzurro », le sedici canzoni del Festival *(Light Photofilm)*

Ogni anno nell'incanto della riviera di ponente nascono nuove canzoni. Sono le canzoni del Festival di Sanremo che gli autori hanno scritto appositamente per la grande platea radiofonica italiana. Motivi che si rivelano nelle tre rituali serate di fine gennaio e che subito entrano in ogni casa per essere cantate, fischiettate, sussurrate.

La speciale commissione istituita quest'anno dalla RAI per la quinta edizione del Festival ha scelto, sulle 412 composizioni inviate dagli editori, 16 canzoni soltanto, anziché 20.

Le conclusioni della commissione, che ha voluto sottolineare con giusta e certamente benefica severità lo scopo principale del Festival, che è quello di contribuire al miglioramento del livello artistico della canzone italiana nelle sue linee tradizionali, non devono indurre al pessimismo. La canzone italiana è sempre dotata di grande vitalità e la manifestazione di Sanremo col passare degli anni suscita nel pubblico un interesse sempre più vasto.

Le 16 canzoni saranno presentate in due serate, in gruppi di otto ciascuna e precisamente nelle serate di giovedì 27 e di venerdì 28 gennaio. La selezione verrà effettuata in ciascuna serata, col noto meccanismo delle giurie multiple. Ricordiamo infatti che, presso 14 stazioni della RAI, saranno dislocate altrettante giurie, composte di 15 abbonati estratti a sorte sull'elenco generale degli abbonati radiofonici. Tra il pubblico presente a Sanremo saranno estratti 75 giudici, il voto dei quali conterà per un quinto; in tal modo il « peso » delle votazioni dei giudici di sala equivarrà al « peso » di una delle giurie dislocate nelle varie sedi della RAI (15 voti). La composizione dei 15 gruppi di giurie sarà rinnovata ogni sera. Le 14 giurie delle sedi RAI saranno formate in parte dai capifamiglia titolari dell'abbonamento, e in parte da più giovani componenti delle famiglie da essi designati, in modo da assicurare l'equilibrio fra il gusto di due generazioni. Inoltre si cercherà di realizzare nelle giurie l'equa proporzione fra i due sessi ed anche la rappresentanza dei vari ceti professionali.

Al termine di ciascuna delle due serate, sulla base dei voti riportati da ciascuna composizione, rimarranno in gara 8 canzoni (4 per ciascuna serata) le quali, ripresentate nel corso di una terza manifestazione che avrà luogo sabato 29, daranno la possibilità alle varie giurie di proclamare la prima, la seconda e la terza classificata del torneo.

Come è già stato comunicato, le canzoni saranno eseguite da due complessi strumentali di vario carattere e stile: l'orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI, diretta da Francesco Ferrari e il « Sestetto Azzurro » della RAI, diretto da Alberto Semprini. L'elenco dei cantanti, scelti da una altra commissione in base a criteri già resi noti, è stato pubblicato nel n. 2 del « Radiocorriere » e lo ripetiamo in questa pagina insieme a quello delle canzoni.

Ogni canzone sarà eseguita sia dall'uno, sia dall'altro complesso affinché le caratteristiche stilistiche ed espressive delle varie composizioni siano messe nella massima evidenza. Odoardo Spadaro sarà l'impareggiabile lettore dei testi delle canzoni.

La grande novità di Sanremo '55 è costituita dalla partecipazione al Festival della Televisione. I tre spettacoli saranno infatti irradiati contemporaneamente dalle stazioni del Secondo Programma e dalla Televisione Italiana. Per di più, una parte della serata finale e precisamente tra le 22,30 e le 23 di sabato 29, sarà collegata alla rete televisiva europea. In tal modo, questa appassionante e musicale competizione, potrà essere seguita in tutte le sue fasi, non soltanto attraverso gli altoparlanti, ma anche sul luminoso schermo televisivo, e vari milioni di telespettatori d'Europa potranno assistere al momento culminante della manifestazione.

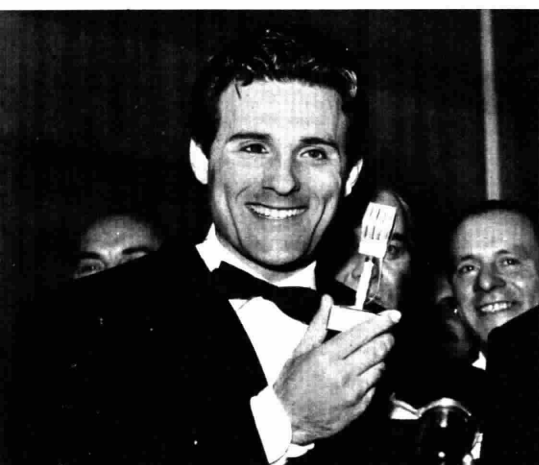
Un punto interrogativo è sospeso dunque sulle 16 melodie che si apprestano ad affrontare il giudizio del pubblico. Quale sarà la « canzonissima » di Sanremo '55? Nella notte del 29 gennaio l'esperta voce di Armando Pizzo, cui è stato affidato il compito di presentare le tre serate, tradirà forse una certa emozione nel comunicare davanti al microfono e alle telecamere il nome delle tre canzoni prime classificate.

Alberto Semprini attorniato dai solisti del « Sestetto Azzurro » della RAI. Come i lettori ricorderanno, Semprini non è nuovo ai fastigi del Festival di Sanremo, avendovi partecipato con successo l'anno scorso

Alcune delle voci che faranno da contrappunto ai solisti del « Sestetto Azzurro » nelle esecuzioni di Semprini. Da sinistra: Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Jula De Palma, Natalino Otto

o per il Festival della Canzone

Questi sono i cantanti che sosterranno i colori dell'orchestra « Canzoni e Ritmi ». Da sinistra: Bruno Pallesi, Marisa Colomber, Narciso Parigi, Nuccia Bongiovanni, Tullio Pane, Clara Jaione, Antonio Basurto

Ed ecco i componenti del Qintetto vocale torinese dei « Radio Boys » che si affiancano agli altri cantanti dell'orchestra « Canzoni e Ritmi » diretta da Francesco Ferrari

antano con il « Sestetto Azzurro » della RAI, Giacomo Rondinella e le gazze (nella foto a destra) del « Trio Aurora » *(Palleschi e Luxardo)*

n ultimo beniamino del pubblico: Claudio Villa che interpreterà le canzoni del Festival nelle esecuzioni di Semprini *(Foto Luxardo)*

Le canzoni in gara e gli esecutori

Canzone	Ritmo
Buongiorno tristezza (Io non sapevo lusinghe di amore)	Ritmo moderato
Cantilena del trainante	Ritmo lento
Canto nella valle	Fox-trot
Che fai tu luna in ciel	Beguine
Ci ciu ci... cantava un usignol	Ritmo moderato
Era un omino (piccino piccino)	One-step
I tre timidi	Slow
Il primo viaggio	Ritmo moderato
Il torrente	Andantino
Incantatella	Canzone-serenata
L'ombra	Ritmo lento
Non penserò che a te	Slow-fox
Sentiero	Slow
Un cuore	Fox-trot
Una fotografia nella cornice	Fox-trot
Zucchero e pepe	One-step

Le canzoni saranno eseguite:

— Dall'orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari, con i cantanti Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Clara Jaione, Antonio Basurto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi e i Radio Boys

— « Sestetto azzurro » della RAI diretto da Alberto Semprini, con i cantanti Nella Colombo, Jula De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa e il Trio Aurora

— Presenterà Armando Pizzo

DOMENICA 23 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Organista Dina Giani Paoli**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Esposito-Petruzzellis: *Canzone d'amore;* Izzo-Muratori: *Voglio sognar;* Del Minio: *Il pianoforte in frak;* Sopranzi: *Il mio pensiero è con te;* Braschi-Gimelli: *Nostalgia del primo amore;* Gariboldi-Gredgard: *Tutto ritmo;* Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella;* Frati-Raimondo: *Stasera non posso;* Durando-Speroncini: *Il nostro amore;* Testoni-Seracini: *Finestra illuminata;* Morbelli-Caruso: *A tu per tu;* Pluto-Chinio: *Sai che ruberei la luna?*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

(Foto Diotallevi)
Ray Martino canta alle ore 15

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
Antonio Baldini: *Dietro lo sportello*

14,30 **Musica operistica**

15 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Claudio Terni, Teddy Reno e il Quartetto Radar
Deani-Monreal: *El gitano señoron;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci, Roma;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Nisa-Coppola: *Nisciuna è cchiù bella 'e te;* Calvi: *Ursula;* Raksin: *Laura*

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Gabriele Vanorio, Grazia Gresi e Maria Paris
Furnò-Staffelli: *Bene annascuso;* Manes: *Rusulella;* Cangiullo-Natoli: *Addio ammore;* Cioffi: *Chitarrella chitarrè;* Cialvi-Amendola: *N'aucelluzzo;* Rossetti-Spagnolo: *Notte chiare;* Oliano-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole;* Raul-Giannini: *Canto per te*

17 — **L'ultimo dei Moicani**
Documentario di Paolo Valenti

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTUR RODZINSKI
Pizzetti: *Preludio a un altro giorno;* Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai; Strawinsky: *La sagra della primavera*
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Maria Fabbri, Rossella Falk, Arnoldo Foà, Sergio Tòfano ed **Enrico Viarisio** in
Gente di carattere
con testi di Mino Caudana, Courteline e S. Slattery, illustrati da **Antonio Battistella**
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Geza Anda**
Schumann: *Carnaval op. 9;* Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini, op. 35* (prima e seconda serie)
Registrazione effettuata il 6-12-1954 al Teatro Eliseo in Roma

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Maria Teresa Ruta
Fange-Madero: *Donna Manolita;* Misselvia-Darby-Newman: *Fiume senza ritorno;* Starita-Esposito: *Tarasamba;* Sotiraki: *Magdalo;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena;* Delibes-Mourant: *S'il vous plait*
(Alberti)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

(Foto Palleschi)
Dino Verde è l'autore della rivista «Urgentissimo» in onda alle 13.45

15,45 **Luci della città**
di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il Programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Henghel Gualdi e Gino Conte
(Tè Lipton)
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive

18,15 **Pick-up** *(Ricordi)*

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta Febo Conti
Regia di **Giulio Scarnicci**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Elena Beltrami, Luciano Bonfiglioli, Franco Ricci e del mezzosoprano Fedora Barbieri
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

Elena Beltrami partecipa alla trasmissione de «L'usignolo d'argento» in onda alle 20.45 *(Publifoto)*

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Lo scrigno delle sette note**

22,45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Amleto
Regia di Marco Visconti

23,15-23,30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Storia delle antiche civiltà orientali**
a cura di Sabatino Moscati
2. *Gli albori della civiltà*

16 — **Musiche di Arcangelo Corelli**
Tre concerti grossi dall'op. VI
In fa, n. 2 - In re, n. 7 - In fa, n. 9
Esecuzione dell'Orchestra da camera «Società Corelli»

16,30 **Alessandro Manzoni**
II. *La vita: dalla conversione alla morte*
a cura di Cesare Angelini

17 — **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
«L'esperienza drammatica» (IV)
Dal *Mosè:* Duettino «Tutto sorride intorno»
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giuseppina Salvi, *mezzosoprano*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Preghiera «Dal tuo stellato soglio»
Solisti: Nazzareno De Angelis, *basso;* Ida Mannarini, *soprano;* Emilio Venturini, *tenore*
Professori d'orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Lorenzo Molajoli
Da *L'assedio di Corinto:* Sinfonia
Orchestra sinfonica austriaca di Stato diretta da Vittorio Gui
Recitativo e aria «Dal soggiorno degli estinti» - Scena e terzetto «Destin terribile» e recitativo «Salva ancor la Patria»
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giovanni Di Giulio, Emilio Renzi, *tenori;* Lorenzo Gaetani, *basso*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

17,50-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Dorotea di Lope de Vega
a cura di Lorenzo Giusso

19,30 **Grandi interpreti**
Jascha Heifetz, violinista
J. S. Bach: *Partita in si minore n. 1 per violino solo*
Allemanda - Double - Corrente - Double - Sarabanda - Double - Bourrée - Double

20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Arturo Rispoli: *Come rendere più operante l'istituto della libera docenza*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Divertimento per due clarinetti e due corni*
Allegro - Menuetto - Adagio - Menuetto - Finale (Presto)
Esecutori: Emo Marani, Peppino Mariani, *clarinetti;* Alfeo Goti, Tino Amadori, *corni*
F. Schubert: *Quartetto in re minore* (op. postuma) *«La morte e la fanciulla»*
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto
Esecuzione del Quartetto Koeckert

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
ATTILA
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di **Giuseppe Verdi**

Attila	*Italo Tajo*
Ezio	*Gian Giacomo Guelfi*
Odabella	*Caterina Mancini*
Foresto	*Gino Penno*
Uldino	*Enzo Mori*
Leone	*Dario Caselli*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23 — **Novità librarie**
Critica stilistica e storia del linguaggio di Leo Spitzer, a cura di Gianfranco Folena
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 23 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Questa rubrica si propone di servire il pubblico più direttamente interessato alla vita ed ai problemi dell'agricoltura trattando, in forma il più possibile esauriente, temi e argomenti di carattere prevalentemente pratico affidati a noti specialisti.

11 — S. Messa
con commento teologico e liturgico. Indi:
Educare oggi
Rassegna a cura di Giuseppe Flores D'Arcais
I giovani di fronte al problema della loro educazione
Dibattito fra studenti liceali con la partecipazione del prof. Aldo Agazzi

15,45 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un incontro di rugby serie A

16,30 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
GERMANIA
LA PISCINA DI BOCHUM
Riunione internazionale di nuoto, con riprese subacquee. Parteciperà al programma il balletto « Le Ondine dell'Isar »

17,30 I NOSTRI SOGNI
di Ugo Betti
Personaggi ed interpreti:
Leo — *Leonardo Cortese*
Louis — *Paolo Panelli*
Posci — *Nino Marchesini*
Il vecchio signor Toons — *Arturo Bragaglia*
Ladislao Moscopasca — *Antonio Battistella*
Margherita — *Margherita Bagni*
Matilde detta Titì — *Elena Cotta*
Beatrice — *Vittoria Di Silverio*
Bernardo Pappelunt — *Gianni Bonagura*
Segretaria di Posci — *Virginia Benati*
Filippo — *Enrico Urbini*
Un giornalista — *Leonardo Porzio*
La kellerina — *Mariliana Delli*
Una fioraia — *Lucia Rissone*
Regìa di Guglielmo Morandi

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 Nuovi film italiani
Presentazione di *« Giovanna al rogo »*
Prodotto da G. Criscuolo e F. Francese per le Produzioni Cinematografiche Associate. Distribuzione E.N.I.C.

22,40 Non farmi domande - Telefilm
Regia di John Mantley - Produzione André Luotto
Interpreti: Sebastian Cabot, Sue Ellen Blake

23,05 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithermusik: Solist Hermann Gruber Beliebte Operettenmelodien (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Borodine: Principe Igor « Ahimè, nel cor »; Bellini: I Puritani « Suoni la tromba » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Su campioni », radioscena dialettale di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - 12 Gedichte aus « Pierrot Lunaire » von Albert Giraud. Musik von Max Kowalsky op. 4. Karl Greisel, Bariton - Am Flügel Walter Hindelang. Robert Schumann: Sinfonie n. 3 in S-Dur (Rheinisch) Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Complessi Musette. **14,30** « El Campanon » - settimanale di vita triestina. **15** Orchestra diretta da G. Ferrio (Pr. Naz.). **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **17** « L'ultimo dei Moicani » - documentario di P. Valenti (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,15** Trio Les Paul. **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Allegretto », quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Concerto del pianista Geza Anda (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto con la partecipazione della pianista Lucette Descaves. Schumann: **Manfredi,** ouverture; Paul Maurice: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Wagner: a) **Tristano e Isotta,** preludio atto terzo (cornista Paul Taillefer); b) **Idillio di Sigfrido;** c) **Mormorio della foresta;** Liszt: **Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra;** Berlioz: **La dannazione di Faust,** minuetto dei folletti, danza delle Silfidi, marcia ungherese. **19,30** Mozart-Kreisler: **Rondò in sol maggiore. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,30** « L'anima e la danza », di Paul Valéry, presentata dalla Compagnia di Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault. **21,45** « La giovinezza di Gérard de Nerval », di Francine Leullier.

PARIGI-INTER

18,30 Concerto di musica da camera diretto da Fernand Oubradous. Solisti: pianista Aline Van Barentzen; flautista Jean-Pierre Rampal. Musiche di Bach e Rameau. **20,05** Da Monaco. Concerto diretto da Paul Bonneau e Werner Schmidt-Boeke. **22,15** Canta Mahalia Jackson. **22,30** Da Vienna: **Il bel Danubio blu. 23,30-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** « La gioia di vivere », di Paul Derval. **21,35** « Anteprima », di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « Je m'éveille attendu par cette neige fraiche », con la partecipazione di Jean Marchat. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoreux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Frank Sinatra. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** 25° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05** Italian intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Quintin Verdu.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: contralto Marjorie Thomas. **20,15** Rassegna musicale a cura di Antony Hopkins. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box ispirato dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Quarto episodio. **22** Notiziario. **22,15** L'ospedale di Greenwich. **23** Concerto di musica da camera. **23,30** Un po' di poesia. **23,52** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,43** Orchestra Mario Traversa-Schoener. **20,30** « Visita dallo spazio », radiosintesi sui dischi volanti. **22** Canzoni di Richard Trunk. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Maurice Ravel: **Ma mère l'Oye.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Cori ticinesi, trentini e veneti. **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Antologia di marce. **11** Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico op. 112. **11,20** Vivaldi: **Stabat Mater;** Verdi: **Laudi alla Vergine Maria,** da « Quattro pezzi sacri ». **12** Paisiello: **Nina o la pazza per amore,** sinfonia; Cherubini: **Il portatore d'acqua,** sinfonia; Cimarosa: **Matrimonio per raggiro,** introduzione dall'opera. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « Tombola radiofonica », varietà musicale a concorso di Alberico e Ceparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino del Circolo Mandolinisti di Paradiso diretto da Luigi Masoni. **15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129, in tre tempi,** diretto da Paul van Kempen. Solista: Enrico Mainardi. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Ray Kyser. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15 Fidelio,** opera in tre atti dal dramma di Bouilly. Versione radiofonica di Luciano Sgrizzi. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Complessi Achille Christen e Achille Scotti. **20,10** « Il signore è così buono! », fantasia di André Sixt. **20,30** Dischi. **20,40** « L'ombre de la ravine », un atto di J. M. Synge. Traduzione di Maurice Bourgeois. **21,30** Brian Boydell: **In Memoriam Mahatma Gandhi,** diretto da M. O'Broin. **21,40** Basso Raphaël Arié - Gounod: **Mentre ti lascio, o figlia;** Glinka: **Il dubbio;** Rubinstein: **Il demonio;** Glinka: **La rivista di mezzanotte** (Al pianoforte: Isidore Karr). **22** « Arthur Rimbaud e il colore del verbo », a cura di George Marny. Al pianoforte: André Faure. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Mozart: **Messa in do maggiore,** K. V. 115, per coro e organo diretta da A. F. Marescotti. All'organo: G. Blanc.

LUNEDI 24 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il pianista Pino Spotti presenterà, alle 23, un programma di musiche di Duke Ellington (*Publifoto*)

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
(*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

11,30 **Musica sinfonica**

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Testoni-Beltrami: *L'otto volante;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Pinchi-Sciorilli: *A chi porti le tue rose;* Nisa-Calzia: *E' tutto fumo;* Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Walter - Samuels - Whitcup: *Fiesta;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Christina Denise, Paolo Bacilieri e Jula De Palma
Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres...;* Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Anazelia-Vesta: *Marilù;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Mc Hugh: *On the sunny side of the street*

17,30 **La voce di Londra**
Nel mondo dei club inglesi

18 — **Concerto del Quartetto Poltronieri**
Guido Farina: *Quartetto d'archi (detto « dell'uomo che sapeva ») con voce recitante*
Esecutori: Alberto Poltronieri, *primo violino;* Florenzo Mora, *secondo violino;* Giuseppe Alessandri, *viola;* Antonio Valisi, *violoncello*
Voce recitante *Enzo Tarascio*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giulio Giannelli: *Giulio Cesare e il suo conflitto ideologico con l'aristocrazia romana*

18,45 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto, Franco Bolignari e Nanda Del Sole
Nisa-Ravasini: *Oggi è primavera;* Larici-Vernadet-Becaud: *Formidable;* Billy-Reid-Poletto: *Davanti all'altare;* Sopranzi-Odorici: *Berta, Bertina, Bertona;* Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno;* Larue-Leca: *Le pianiste du bal Loulou;* Beretta-Coppola: *L'omino del semaforo*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
« *Mantova e Cremona* »

21,30 **Dal Teatro del Casinò di Sanremo**

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da NINO SANZOGNO
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del baritono **Aldo Protti**
Rimski Korsakof: *Ivan il terribile*, sinfonia; Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo; Cherubini: *L'osteria portoghese*, « Tu solo nel triste mio cor »; Verdi: *Falstaff*, Monologo di Ford; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi, per me sei libero »; Verdi: I. *La traviata*, Preludio atto 1°, II. *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Verdi: *Rigoletto*, « Parla, siam soli », duetto; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, Preludio atto primo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 « *Scrittori al microfono* »: Giuseppe Raimondi

23 — **Pino Spotti** al pianoforte in musiche di Duke Ellington

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Bruno Rosettani
Sopranzi: *Buongiorno Giuliana;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna*
(*Vicks VapoRub*)

Album delle figurine
(*Alimentari Dietetici Carlo Erba*)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Nino Impallomeni e il suo sestetto
(*Pezziol*)

14 — **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(*Simmenthal*)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: tenore Giuseppe Zampieri
Rubrica filatelica

16,30 Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17 — **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regìa di Eugenio Salussolia - Ottava puntata
Orchestra diretta da Dino Olivieri

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Venticinquesima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Quinta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra
(*Franck*)

Arnoldo Foà, protagonista di « Quel cappello di paglia di Firenze » in onda alle 21

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Arnoldo Foà in

QUEL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Radiofarsa di MARIO MATTOLINI e MAURO PEZZATI dall'omonima commedia di Labiche e Marc-Michel
Musiche originali di **Bruno Rigacci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Riccardo Cucciolla

Fadinard	*Arnoldo Foà*
Elena	*Elsa Gilberti*
Nonancourt	*Franco Luzzi*
Vezinet	*Giorgio Piamonti*
Bobin	*Corrado Gaipa*
Anaide	*Giovanna Galletti*
Emilio	*Riccardo Cucciolla*
Felice	*Gianni Pietrasanta*
Virginia	*Giuliana Corbellini*
Clara	*Adriana Innocenti*
Tardiveau	*Rodolfo Martini*
La baronessa	*Wanda Pasquini*
Beauperthuis	*Fernando Farese*
L'autista	*Corrado De Cristofaro*
Il sindaco	*Tino Erler*
La bambina	*Giovanna Sanetti*
La mamma	*Marcella Novelli*
Il cronista	*Franco Sabani*
La cameriera	*Giorgetta Torelli*
Gli invitati	*Carla Terreni*, *Rino Benini*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Rigacci con il basso Leo Pudis e i soprani: Ortensia Beggiato, Olga Santini e Maria Luisa Zeri
Regìa di **Umberto Benedetto**
(*Profumi Paglieri*)
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**
4. *Disciplina di gorgheggi e ottusità di preconcetti*
Conversazione di Andrea Della Corte

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Storia e situazione del documentario - I film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Elena Giusti, Macario e i leoni del Circo Togni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. C. Adam: *Giselle*, musiche di balletto
Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert
M. Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 n. 1 per violino e orchestra*
Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico)
Solista Georg Kulenkampf
Orchestra Tonhalle di Zurigo diretta da Karl Schuricht

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La nuova poesia**
Inchiesta a cura di Enrico Falqui
Post-ermetici e neo-realisti. Epigonismi e antagonismi

22 — **Il Rinascimento musicale spagnolo**
a cura di Alessandro Piovesan
Da Francisco Guerrero alla decadenza
Testi musicali di Guerrero, Cabezon, Santa Maria, Correa de Arauxo, Cabanillas
(Ultima trasmissione)

22,25 **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**
a cura di Gian Domenico Giagni
Donnette - Il ladro maestro - La signora Trude - I dodici apostoli
Traduzione di Clara Bovero
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 24 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *L'inverno nel bosco*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Mio padre il signor preside*
« Delizioso veleno »
Telefilm - Regia di Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) *Macarietto scolaro perfetto*
Oggi: lezione di aritmetica
d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano
Le favole di La Fontaine

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 ANCHE OGGI E' DOMENICA
Quindicinale a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Vito Molinari

22,20 Lo spettatore ricorda
Concorso a premi tra i telespettatori
A cura di Emilio Lonero

22,50 Teleinchieste in Europa
Sessantesimo parallelo Nord
Servizio di Igor Scherb

Tra il 59° e il 60° parallelo Nord, sull'acqua, sorge Stoccolma, capitale di una nazione socialmente ed economicamente tra le più progredite del mondo. L'inchiesta prende le mosse dalla capitale per allargare successivamente la sua analisi alla vita svedese in genere e alla nostra emigrazione in quelle terre.
Attorno ai volti e alle voci italiane, il mondo scandinavo, con le sue foreste, con i suoi laghi, con la sua metodica e sorridente battaglia democratica per la conquista di un domani sempre migliore.
Questo è quanto Igor Scherb espone in rapidi appunti visivi e sonori nella prima inchiesta sull'Europa del Nord, programmata dalla redazione del Telegiornale.

23,15 Replica Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV

sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini - 13,50 **Musica leggera**: Zino: Canzone e danza popolare magiara; Mc Hugh: Diga diga do - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei am Feierabend »; Kammermusik ; Ermanna D'Ettore, Sopran; Rosa Mir, Klavier; J. S. Bach: Rezitativ und Arie; J. Brahms: Ständchen; H. Purcell: Gesang aus « Fairy Queen »; F. Schubert: « Frühlingssturm »; C. Debussy: Rezitativ und Arie; Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollett. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El Campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma Organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da N. Sanzogno, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del baritono Aldo Protti (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** Pino Spotti al pianoforte in musiche di Ellington (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **19,45** Damase: **Sonata da concerto,** interpretata dal flautista Christian Larde; Chopin: **Mazurca,** interpretata dal pianista Samson François. **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e Lettere. **22,35** « La vita orgogliosa di El Moutanabi », di Ben Danou e Ben Cheneb. **23** Musica notturna. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Primi successi di Charles Trenet. **19,17** Amore, danza e violini. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Club Martini. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La Spagna e la sua musica. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canta Victor Young. **20** Musica da camera di Grieg, Van Hemel e R. Strauss. **21,15** Ravel: **L'ora spagnola. 22** Notiziario. **22,15-23** Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Lelia Gousseau. Brahms: **Concerto in re minore n. 1 per pianoforte e orchestra;** Satie: **Due gimnopedie;** Maurice Delage: **Le bateau ivre;** Maurice Duruflé: **Tre danze. 21,40** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da Alessandra David-Neel. **22,50** In collegamento con la RAI: « Immagini d'Italia ». **23,20** Kabalewski: **Due frammenti dal Concerto in do maggiore per violino;** Kaciaturian: **Finale (Allegro vivace) dal Concerto per violino. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Bartok: **Il principe dei boschi,** musica da balletto. **20** Vita parigina. **20,30** Documenti: « Scalo a Orly ». **20,53** Léo Ferré. **21 Oberon,** opera romantica e fiabesca in tre atti e dodici quadri di Weber diretta da André Cluytens. **23,35** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Viaggio immaginario », di Jean Nocher. **20,40** Dischi. **20,50** Cento meraviglie. **21** La canzone eterna. **21,20** Dischi. **21,30** « L'albergo della felicità », a cura di Almée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** La Tribuna della storia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Complesso Michel Ramos. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Varietà. **21,45** Paesaggi italiani. **22,07** Dischi preferiti. **22,50** 25° Rallye automobilistico di Montecarlo: Distribuzione dei premi. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « La visionaria di Londra », radiocommedia di Hans J. Rehfisch. **21,20** « Illusioni, illusioni », musica da films e da operette. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica da camera - Brahms: **Trio in do maggiore, op. 87;** Schoeck: **Sei epigrammi veneziani** (secondo Goethe) (Trio di Trieste, contralto Elsa Cavelti, accompagnata da Otto Braun). **23** Nuovi libri. **23,15** Melodie prima di mezzanotte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Cosa sapete? **20,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: violoncellista Christopher Bunting - Nicolai: **Le vispe comari di Windsor,** ouverture; Lennox Berkeley: **Interludio** (Nelson); Mozart: **Marcia** (Serenata Haffner); Dvorak: **Due pezzi per violoncello e orchestra;** Ibert: **Divertimento. 21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « The Flashing Stream », di Charles Morgan. **23,45** Pianista Clara Haskil - Domenico Scarlatti: a) **Sonata in fa minore** (Longo N. 475); b) **Sonata in la** (Longo N. 483); c) **Sonata in si minore** (Longo N. 33); d) **Sonata in do** (Longo N. 255). **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica leggera diretto da David Curry, con la partecipazione della cantante Lynne Shaw. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Buoni vicini ». **21** « I Barlowe di Beddington », storia di una scuola, di Warren Chetham-Strode. Primo episodio. **21,30** Guerra senza sosta tra il criminale continentale e la polizia continentale. Testo di Tom Fallon. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Jazz britannico. **23,50** Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. **0,05** « Pied Piper », di Nevil Shute. **0,20** Organista John Howlett. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. **7,45** Rassegna musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Trattenimento musicale. **11,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **12,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Bruce Trent e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; Ciaikowsky: **Mozartiana,** suite; I. Whyte: **Poema per orchestra d'archi ispirato dal motivo di « Crimond ». 16,15** Musica leggera. **17,15** Haydn: **Sinfonia n. 101 in re** (L'orologio); Glazunoff: **Concerto per violino in la minore. 19,30 Il lago dei cigni,** balletto di Ciaikowsky. Adattamento radiofonico del testo a cura di Ursula Roseveare. **20,30** Orchestra diretta da Sidney Bowman. **21,15** Trattenimento musicale. **22** « Uccello in pugno », novella di Arthur Calder-Marshall. **22,15** Musiche di Verdi, Chausson e Beethoven.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Piccola storia della pittura da Daumier a Chagall. **19,15** Claude Debussy: **Danses (sacrée et profane) per arpa e archi** (1904). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Cabaret Rueblisaft. **21,30** Dohnanyi: Musica dalla **Suite en valse. 21,45** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** « Il Mixturtrautonium », conversazione.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Note danzanti. **16,30** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi. **17,30** Pianista Roberto Galfetti - Albeniz: **Canti di Spagna;** Debussy: **Pour le piano,** suite. **18** Musica richiesta. **19** Vento e acqua. **19,15** Notiziario. **19,40** Zingaresca. **20** « Oh amante mia! », commedia in tre atti di Terence Rattigam. **21,45** « La biblioteca di E. A. Poe », a cura di Gabriele Baldini. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « Un assassinio sarà commesso il... », romanzo di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Germaine Epierre. Secondo episodio. **21** La coppa svizzera dei varietà. **22,10** Le università negli Stati Uniti. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** « Quadri », novella di Katherine Mansfield. Adattamento di André Faure.

MARTEDI 25 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il commediografo André Obey autore di « Noè » in onda alle ore 21

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Fanciulli d'altri paesi:* « Brasile », a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

11,30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Vetrina delle canzoni**
Rampoldi: *Strada della speranza;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Testoni-Panzeri-Colì: *Civetta;* De Torres-Andriani: *Mare;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Edmonda Aldini interprete del personaggio di Noema nella commedia « Noè » *(Foto Levi)*

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Militello: *Bianca nuvola;* Bea Dean-Testoni-Abbate: *Te amo;* Manes: *Nun tirà;* Callegari: *Fotografia sbiadita;* Astro Mari-Toeln: *Lasciami un ricordo;* Bonagura-Gigante: *Canzone antica*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

NOÈ

Tre atti in cinque tempi di ANDRE' OBEY
Traduzione di Mau e Alessandro Brissoni

Noè	*Amilcare Pettinelli*
La mamma	*Ave Ninchi*
Sem	*Renato Izzo*
Cam	*Antonio Pierfederici*
Jafet	*Cesare Barbetti*
Sella	*Alida Cappellini*
Noema	*Edmonda Aldini*
Ada	*Deddy Savagnone*
L'uomo	*Mario Colli*

e inoltre: l'orso, il leone, la scimmia, l'elefante, la mucca, l'agnello, il lupo e la tigre
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Carro*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Bovio-Lama: *Reginella;* Kinleiner: *Una aventura a Mas;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Serafini-Fabor: *Incontrarsi*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Ernesto Tagliaferri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka

15,30 **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: Complesso The Golden Age Singers

16,30 Programma per i ragazzi
San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussolia - Terzo episodio

17 — **UN'ORA NELLE PUGLIE**

18 — **Giornale radio**
LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
« Bayreuth »
Regia di Marco Visconti

Ernesto Nicelli, conosciutissimo come direttore d'orchestra dagli amatori della musica leggera, è anche un valente violinista e in tale ruolo si è esibito recentemente per gli ascoltatori del « Motivo in maschera » in onda alle 20,45

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Seconda lezione)
Claudio Longo: *Il progresso della tecnica* (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

21,45 **Jula De Palma** presenta:
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo Quartetto

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Balliamo con le orchestre di Ray Anthony ed Edmundo Ros

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente
con l'orchestra diretta da **Dino Olivieri**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
2. Politica, vita sociale e letteratura dal secolo XIII al XVI - Cenni bibliografici

19,30 **Iniziative culturali**
Gli scavi di Spina, a cura di Licia Vlad Borrelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. Dukas: *Sinfonia in do maggiore*
Allegro non troppo vivace, ma con fuoco - Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Dervaux

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Verso nuove vie (I)
Dal « Conte Ory », atto primo: Preludio - Cavatina « Miei cari il ciel pietoso » - Scena e duetto « Una donna in questo seno »
Dal « Conte Ory », atto secondo: Terzetto « Cheti al favor della notte »
Solisti: Rena Gary Falaki, *soprano;* Giuseppina Salvi, *mezzosoprano;* Giovanni Di Giulio, *tenore*
Orchestra di Torino e orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da Fulvio Vernizzi

22,05 **Alessandro Manzoni**
III. *Gli « Inni sacri » e la « Morale cattolica »*
a cura di Guglielmo Alberti

22,35 **Johannes Brahms**
Prima sonata per clarinetto e pianoforte
Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace
Esecutori: Louis Cahuzac, *clarinetto;* Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*

22,55 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giuseppina Aliverti: *La costituzione dell'atmosfera e lo strato base* - Luigi Quintarelli: *Odontoiatria e senilità*
(Replica)

(Foto Nikoneon)
Il soprano Rena Gary Falaki partecipa alla trasmissione delle 21,20

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 25 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
OLANDA
CIRCO STRASSBURGER
Mezz'ora in uno dei meglio attrezzati circhi equestri d'Europa. Un fuoco di fila di attrazioni e di numeri internazionali che confermano al più alto livello la vitalità di questo genere di spettacolo.

21,45 IL GAROFANO BIANCO
di Robert C. Sheriff
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Personaggi ed interpreti:
John Greenwood — *Franco Coop*
Mary Greenwood — *Anna Maria del Prà*
Il poliziotto Thompson — *Diego Michelotti*
Il sergente Philips — *Adolfo Spesca*
Il Coroner Gurney — *Enrico Glori*
Dott. Mac Gregor — *Mauro Barbagli*
Lidia Truscott — *Nataliena De Micheli*
Un burocrate — *Ermanno Roveri*
Signora Carter — *Italia Marchesini*
Tony — *Enzo Cenciotti*
Cinzia — *Bianca Maria Marchesini*
Sir George Wallace — *Sandro Rocca*
Lady Wallace — *Elena Bethery*
Regia di Alessandro Brissoni

23,30 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Dedicesima puntata dedicata all'ultimo cinema muto italiano.

23,50 Replica Telegiornale

(Foto Giola)
Enrico Glori durante una prova di «Il garofano bianco», la commedia di Sheriff che sarà presentata alle ore 21,45

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale
i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio
2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese
fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica da camera**: Schubert: Ave Maria; Chopin: Grande valzer brillante n. 1 op. 18 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» - 24. u. letzte Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Album di Piedigrotta (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** «Arti plastiche e figurative», di M. Bernardi - «Cronache musicali», di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Assoli di chitarra. **18** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **18,30** Teatro dei ragazzi - Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Clavicembalisti italiani. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** «Bassa marea», documentario radiofonico di G. Altarass, allestimento di G. Altarass e U. Amodeo, musica di G. Cambissa. **21,35** G. Cergoli al pianoforte. **21,50** Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. **22** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22,30** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** «Il signor Vernet», commedia in due atti di Jules Renard. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Organo da cinema e ritmi. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Orchestra Emil Stern. **21,15** Continua a parlare! **21,40** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Tre valzer. **22,30** Nelle reti dell'ispettore Vites, con Yves Furet. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio complesso d'un capolavoro a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20** Ibert: **Trio per violino, violoncello e arpa;** Fauré: **Le jardin clos;** Jolivet: **Chant de Linos,** per quintetto strumentale; Florent Schmitt: **Sonata per violino e pianoforte.** **21,50** «Di chi è la colpa?», a cura di André Gillois. **22,35** Schubert: **Rosamunda,** ouverture; Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore** per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana).** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Orchestra Henri Leca e cantanti. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Léo Ferré. **21** Prime audizioni. **21,20** «Le avventure di Lancilotto del Lago», film radiofonico di André Fraigneau. Musica originale di Henry Sauguet. **21,40** «Il libro e il teatro», di Dominique Arban. **22** Microsolchi classici, presentati da Serge Berthoulmieux. **23** Notiziario. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Giro del mondo intorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,25** Fatti di cronaca. **21,25** Per voi, signore! **21,45** «André Labarthe», a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15** I grandi uomini sul palcoscenico. **22,44-22,45** Disco.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourrillon e J. J. Vital. **21,32** «Nelle reti dell'ispettore V.», di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05-0,15** «Amleto» di William Shakespeare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Complesso «The Harlequins», diretto da Sidney Sax. **20** Rivista Charlie Chester. **20,40** Sceneggiatura. **21,30** The goon show. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** La vita e i tempi di un maggiordomo inglese. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Visita alla Regia Marina a H.M.S. Collingwood. **21** Rivista Al Read. **21,30** Notti di felicità. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23** Notiziario. **23,15** La campagna in gennaio. **23,45** Musica da ballo dell'America latina. Banda Edmundo Ros. **0,05** «Pied Piper», di Nevil Shute. **0,20** Musica da ballo dell'America latina. Banda ritmica cubana Hermanos Deniz. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; Ciaikowsky: **Mozartiana,** suite; I. Whyte: **Poema per orchestra d'archi ispirato dal motivo di «Crimond».** **7,30** Varietà musicale. **8,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **13** Ricordi musicali. **14,30** «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. Nono episodio. **15,15** Concerto diretto da Trevor Harvey. Solista: oboista Evelyn Rothwell - Clementi: **Sinfonia in re, op. 18, n. 1;** Arthur Benjamin: **Divertimento su temi di Gluck per oboe e orchestra d'archi;** Strawinsky: **Pulcinella,** suite. **17,30** Nuovi dischi. **19,30** Rivista. **20,30** Musica ritmica. **21,15** Nuovi dischi. **22** Banda militare. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23,15** Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solista pianista Clara Haskil. **21,40** Il Teatro del nostro tempo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Antichi duetti italiani, interpretati dal tenore Diran Akmajan e dal baritono Lorenzo Malfatti. **11,15** «Dagli amici del Sud», conversazione di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Vivaldi: a) **Concerto in sol minore per violino, orchestra e cembalo (Per l'orchestra di Dresda), F. XII, n. 3** (rev. Ephrikian); b) **Concerto in do minore per archi, F. XI, n. 8** (rev. Maderna); c) **Concerto in sol minore per flauto, fagotto, archi e cembalo «La Notte», F. XII, n. 5** (rev. Ephrikian). **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Fra i nomadi dell'Arabia meridionale. **13,30-14** Musica leggera. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Richard Flury: **Altisberg-Suite;** Federico Niggli: **Danze Appenzellesi.** **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto per orchestra d'archi. **19,15** Notiziario. **19,40** Tanghi e ritmi afro-cubani. **20** Varietà parigino. **20,30** Attualità cinematografiche a cura di Vinicio Beretta. **20,45** Concerto del soprano Maria Stader e del pianista Hans Herismann-Stader. **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20** Suona la Rusticanella. **22,45-23** Ballabili moderni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** «Back Street», tre atti e un prologo di Michel Dulud ispirati dal romanzo di Fannie Hurst. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** «Itinerari», a cura di Emile Gardaz. **23,05-23,15** Finale della Coppa svizzera di basketball.

MERCOLEDI 26 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il soprano Maria Vitale sarà Poppea nell'opera di Monteverdi programmata alle 21 *(Foto Bugliesi)*

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Favole della natura: *Vita di un abete*, racconto sceneggiato di Vezio Melegari ispirato ad una novella di Andersen

11,15 Melodie e romanze

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Jula De Palma, Emilio Pericoli, Christina Denise e Paolo Bacilieri

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Haydn: *Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Jean Terrier: *La definizione dell'unità di misura*

18,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

(Foto Camuzzi)

Il tenore Carlo Bergonzi sosterrà la parte di Nerone ne « L'incoronazione di Poppea » in programma alle 21

19,15 **Antichi caffè italiani**
Il Caffè Gambrinus di Napoli
a cura di P. Festa Campanile e M. Franciosa
Regìa di Enzo Convalli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
Revisione di Gian Francesco Malipiero

Nerone	*Carlo Bergonzi*
Poppea	*Maria Vitale*
Ottone	*Rolando Panerai*
Ottavia	*Oralia Dominguez*
Seneca	*Mario Petri*
Arnalta	*Anna Maria Canali*
Lucano / Primo soldato	*Vincenzo Maria Demetz*
La damigella	*Angela Vercelli*
Il valletto	*Elvina Ramella*
Il liberto / Secondo soldato	*Enzo Guagni*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) Gianna Manzini: *Ricordo di Ada Negri*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di si*; Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Testoni-Beltrami: *L'otto volante*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Gershwin: *Summertime*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)

14 — **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gigi Marra e Gianna Corsi
Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Coltellini: *Bis boogie*; G. L. Callegari: *E' presto*; Sopranzi-Segurini: *Per un bacin d'amore!*; Mascheroni: *Silenzioso slow*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Musa latina... - Sibelius: *Finlandia* - *Un libro per voi*

16,30 Programma per i ragazzi
Fedro e le sue favole
Radioscena di Luciano Folgore - Regìa di Enzo Convalli

17 — **UN'ORA IN CAMPANIA**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regìa di Eugenio Salussolia - Nona puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
Araque: *Bajon de moda*; Testoni-Bassi: *Momento divino*; Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato*; Puncha: *Caballero caballero*; Larici - Raston - Scheridan: *Velo bianco*; Bixio: *Portami tante rose*

19 — **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Prima lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **IL CAMPANILE D'ORO**
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: **Toscana-Liguria**
(Lanerossi)
Al termine: **Ultime notizie**

(Foto Bertazzini)

Adriana De Cristoforis partecipa a « Il segreto di Javotte » di Alfred de Musset in onda alle 22

22 — **IL SEGRETO DI JAVOTTE**
di **Alfred de Musset**
Adattamento radiofonico di Antonio Pàssaro
con Enrica Corti, Adriana De Cristoforis, Carlo D'Angelo, Ottavio Fanfani e Checco Rissone

Tristan De Berville	*Carlo D'Angelo*
Armand De Berville	*Ottavio Fanfani*
Madame De Berville	*Renata Salvagno*
Madame Hélène De Vernage	*Adriana De Cristoforis*
Henri La Bretonnière	*Checco Rissone*
Javotte	*Enrica Corti*
Groom	*Alvaro Piccardi*
Signor Fossin	*Aldo Allegranza*
Il Barone	*Pier Vittorio Sessa*
Vetturino	*Nino Bianchi*
Altro vetturino	*Sante Calogero*
Giovanni	*Nillo Nessa*
Una cameriera	*Itala Martini*
Prima portinaia	*Nella Marcacci*
Seconda portinaia	*Liana Casartelli*
Un portiere	*Mario Molfesi*
Una portiera	*Leda Celani*
Una ricamatrice	*Vanna Nardi*

Regìa di **Gian Domenico Giagni**

23-23,30 **Siparietto**
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche corali inglesi e francesi**
T. Morley: *My bonny lass she smileth*; J. Willbye: *Flora gave me fairest flower*; T. Morley: *Sweet nymph come to the lover*; J. Willbye: *Oft have I vowed*; T. Bateson: *Sweet those trammels of your hair*; T. Weelkes: *On the plains, fairy trains*; C. Tessier: *Au joli bois je m'en vais*; A. De Bertrand: *Mon Dieu, que ma maîtresse est belle*; O. Di Lasso: *Mon coeur se recommande*; Passerau: *Il est bel et bon*; T. Morley: *Ho! Who comes here?*; T. Vautor: *Sweet suffolk owl*; J. Farmer: *Fair Phillis I saw sitting all alone*; O. Gibbons: *The silver swan*; T. Morley: *Noro is the month of maying*
Complesso « The Golden Age Singers » diretto da Margaret Freto Hyde

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Le « Prose » di Ada Negri - Un avvertimento di Emilio Cecchi: Attenti al mestiere!*
Pier Paolo Pasolini: *Poesia popolare e poesia d'avanguardia*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. V. Mica: *Sinfonia in re maggiore*
Allegro - Andante - Fuga
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Jean Meylan
Moussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Passeggiata - Gnomus - Il vecchio castello - Tuileries - Bydlo - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuylo - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
III. *Velivoli e motori a reazione*
a cura di Vittorio Somenzi

21,35 **Le Kammermusik di Hindemith**
Presentazione di Guido Turchi
I. *Kammermusik per piccola orchestra op. 24, n. 1*
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale (1921)
Kleine Kammermusik per cinque strumenti op. 24. n. 2
Giocoso - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro prestissimo
Solisti: Filippo Pugliese, *corno*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*; Domenico Ciliberti, *flauto*; Pasquale Esposito, *ottavino*; Giovanni Sisillo, *clarino*; Sidney Gallesi, *oboe*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

22,15 **Teatro minimo**
PIERROT POSTUMO
di Théophile Gautier
VECCHIO PIERROT
di Théodore de Banville
Traduzione di Alberto Savini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà
Regìa di Umberto Benedetto

22,50 **Franz Liszt**
Sonata in si minore
Lento assai - Allegro energico - Recitativo - Andante sostenuto allegro moderato - Lento assai
Pianista Witold Malcuzynski

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 26 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Wild Bill Hickok*
« La città deserta » - Telefilm
Regìa di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Ferris Taylor, Belle Mitchell, Norman Bishop
b) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18,30 Divagazioni insolite
a cura di Gian Luigi Rondi

20,45 Telegiornale

21 — Campane a martello - Film
Regìa di Luigi Zampa
Produzione Lux Film
Interpreti: Gina Lollobrigida, Eduardo De Filippo, Yvonne Sanson

Una ragazza che torna al suo paese per ritirare i suoi risparmi ha la sorpresa di scoprire che questi sono stati spesi per creare un orfanotrofio. Da tale spunto è svolta la vicenda di questo film efficacemente diretto da Luigi Zampa e interpretato da attori particolarmente cari al pubblico.

22,30 Una pittura al mese
a cura di Pina Marzi Ciotti
« *La tebaide* »
Illustrazione del quadro di Gerardo Starnina della Galleria degli Uffizi

22,45 Replica Telegiornale

(Foto Novelli)
Da sinistra: Yvonne Sanson e Gina Lollobrigida in una scena del film « Campane a martello » in programma alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Canzoni**: Bassi: Nella tormenta; Da Vinci-Riderelli: Madonnina delle lacrime; Mariotti-Testoni: Quando papà portava i baffi - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - « Aus Berg un Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Quartetto Li Causi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,15** Melodie e romanze (Pr. Naz.). **11,45** Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). **12** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Piatto freddo, con l'orchestra jazz di Zeno Vukelich. **18,10** Melodie del tempo andato. **18,25** Concerto del Quartetto di Radio Trieste - Borodin: Quartetto in re maggiore. **19** La finestra - Rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** L'incoronazione di Poppea - Musica di C. Monteverdi - Direttore N. Sanzogno (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea; 2° Conversazione (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Cantrelle. **19,30** Duettisti. **19,45** Organo elettrico. **20** Notiziario. **20,15** Hot Club. **20,40** « C'est Dupont mon Empereur ». **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Trasmissione lirica.

ANDORRA

19 Canta Yves Montand. **19,18** Orchestra Tab Smith. **19,25** Un po' di magia. **19,35** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,20** Bar musicale. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Edizione speciale. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture. **19,10** Rassegna delle riviste letterarie a cura di Roger Lutigneaux. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Courad. Haydn: **Missa Sanctae Caeciliae. 20,30** « Piccola guida della raud - Haydn: **Missa Sanctae Caeciliae. 20,30** « Piccola guida della satira attraverso le età: Orazio », a cura di Bernard Zimmer. **20,55** Mozart: **Rondò in re maggiore,** K. 485. **21** « Fantasio », commedia di Alfred de Musset. **22,45** Musiche di Ravel interpretate dalla violinista Jeanne Gautier e dal pianista Vlado Perlemuter. **23,15** Albert Le Guillard: **Pezzi per pianoforte,** interpretati da Henriette Faure; Lazlo Lajtha: **Trio per flauto, arpa e fagotto,** interpretato dal Trio Lauteman.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Léo Ferré. **21 Madame,** commedia musicale in tre atti di Christine diretta da Marcel Cariven. **22,30** Il serto di Euterpe: « Jean Rivier ». **23,15** Notiziario. **23,20-24** Surprise-partie.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Appuntamento a Vienna.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Tenore Gianni Poggi. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Morton Gould. **22,05** Canta Eddie Fischer. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Orchestra Oscar Galle. **22,40** Per la festa di Santa Devota, patrona del Principato di Monaco: Cronaca dell'incendio della Barca Simbolica. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo. **19,30** Eco del mondo. **20 I banditi,** operetta di Jacques Offenbach. **21,30** Harry Hermann e la sua orchestra: musiche di Franz Grothe, solista pianista Herbert Heinemann. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica da ballo. **23** Concerto notturno diretto da Wilhelm Schüchter, solisti Wilhelm Schüchter al pianoforte, violoncellista Heinrich Schüchner. Musica di Grieg, Reger, Debussy, Chopin, Humperdinck e Sibelius. **23,30** Musica sacra - Mozart: **Vesperae de Dominica** (KV 321), per quattro voci di canto, due violini, due trombe, timpani, contrabbasso e organo (coro e molti solisti). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Anton Dvorak: **Quartetto d'archi in do maggiore,** op. 61 (Quartetto Koeckert). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'opere e da concerto. **21** La scuola della felicità coniugale: (4) La fedeltà, di André Maurois. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte e di letteratura. **23** Studio di nuova musica - Strawinsky: **Concerto in mi minore « Dumbarton Oaks »;** G. Wand: **Concertino « Odi et amo » per soprano e orchestra da camera;** C. Beck: **Concerto da camera per violino e piccola orchestra** (Direttori d'orchestra Kurt Schröder e Günter Wand, solista violinista Eva Barth, soprano Anita Westhoff). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo scozzese. **20** « Non c'è pace per il cattivo », di Nigel Ward. Secondo episodio. **20,30** « Il romanzo e il lettore », conversazione di Graham Hough. **21** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Ena Mitchell; baritono Richard Standen; pianista Nina Milkina - Arthur Benjamin: **Ouverture per una commedia italiana;** Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico; Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte;** Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis;** Harold Noble: **Messa. 22,05** Conversazione. **22,20** Rivista musicale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « Old English », di John Galsworthy. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra Majestic diretta da Sidney Torch e il pianista Sidney Bright. **0,05** « Pied Piper », di Nevil Shute. **0,20** Trattenimento musicale.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Rivista. **8,30** Concerto del tenore Ereach Riley e della pianista Margerie Few. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Rivista musicale. **14,45** Canta Jimmy Young. **15,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore. 16,15** « Il Mahatma Gandhi », ritratto radiofonico di W. A. Richardson. **17,15** Musica da ballo. **17,30** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Diciottesimo episodio. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (vedi programma ore 15,15). **21,15** Tudor Evans e l'orchestra Palm Court diretta da Harry Davidson. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera. **23,15** Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 La principessa della czardas, selezione dall'operetta, di Emmerich Kalman. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica svizzera (Banda municipale di Berna). **20,30** « La scuola trascura l'educazione fisica? », discussione. **21,15** Concerto nella chiesa di Meiringen. **21,45** Un po' di musica. **22,05** Notiziario. **22,20-23** « Tati-Tati » o « Polka delle costolette », parafrasi sinfoniche di Borodin, Rimsky-Korsakof, Ljadow, Cui e Liszt.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Honegger: **Sonata per viola e pianoforte;** Hindemith: **Sonata per oboe e pianoforte;** Weiner: **Lakodalmas. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia dell'organo. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Roussel: **Le marchand de sable qui passe;** Lortzing: **L'armaiolo,** ouverture. **19,15** Notiziario. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Il nostro pane quotidiano », documentario di Eros Bellinelli. **21,30** Milhaud: **La creazione del mondo,** diretta da Leonard Bernstein. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** « Indiscrezioni », a cura di Colette Jean. **20,30** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Melita Lorkovic - Campra-H. L. Sarlit: **Idomeneo,** suite coreografica dalla tragedia lirica; Haydn: **Sinfonia in fa diesis minore** (Les Adieux); Malipiero: **Elegia capriccio,** per orchestra; Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,05-23,15** Louis Armstrong e Ella Fitzgerald.

GIOVEDI 27 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Corti-glioni - *L'ABC del piccolo cittadino*

11,30 Musica operistica

Maria Teresa Ruta canta con l'orchestra Milleluci diretta da William Galassini alle 12,15. Torinese di nascita, Maria Teresa ha compiuto gli studi classici, ha fatto l'indossatrice, è diplomata in pianoforte ed è anche annunciatrice dagli studi TV di Torino *(Foto Light Photofilm)*

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Teresa Ruta e il Quartetto Poker di voci
Steve Kitk: *Alpin boogie*; Filibello-Pierre: *Africa*; Danpa-Panzuti: *Midinette*; Bonagura: *L'albergo di legno*; Plante-Merrill: *Ma petite folie*; Dominguez: *Sax cantabile*; Nomen-Moller: *Val derì, Val derà*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Misselvia-Darby-Newman: *Fiume senza ritorno*; Grofé: *Sul sentiero*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Franco Ricci e Gina Cesareo
Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa*; Russo-Genta: *Sole di maggio*; Sardi: *Addio Napule*; Fontana-Arrex: *Nun turnà*; De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule*; Amato-Russo: *Famme sunnà*

17,30 *Vita musicale in America*
Leonard Bernstein: *Sinfonia n. 2*
Orchestra sinfonica di Washington diretta da Howard Mitchell
Registrazione effettuata alla Constitution Hall di Washington

18,15 **Nino Impallomeni e il suo sestetto**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, il Quartetto Radar e Marisa Brando
Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Devilli-Brodszky: *Soltanto tu*; Deani-Webb: *Dulciana*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Goodmann: *Whispering*

22,15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
«Brighella»
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

22,45 **Concerto del Quartetto Amadeus**
Mozart: *Quintetto in si bemolle maggiore K. 458 (La caccia)*: a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai
Solisti: Norbert Brainin, Peter Schidlof, *violini*; Siegmund Nissel, *viola*; Martin Lovett, *violoncello*
Registrazione effettuata il 15-1-1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
(Pezziol)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto

14 — **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15,30 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino - Allestimento di Pino Gilioli

16,30 **IL PASSATORE**
Tre atti di ALBERTO DONINI e GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Eugenio Salussolia**

18 — **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Nino Sanzogno**
con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del baritono **Aldo Protti**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Terza lezione)
Arturo Danusso: *Il progresso della tecnica* (Quindicesima lezione)

Eugenio Salussolia cura la regìa de « Il Passatore » in onda alle 16,30

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Tricofilina)

21,30 **Arturo Toscanini** dirige la *Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter)* di Mozart
Orchestra sinfonica della N.B.C.
(Microsolco Victor)

22 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di S. Remo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Prima serata
1) *Il torrente*; 2) *L'ombra*; 3) *Zucchero e pepe*; 4) *Cantilena del trainante*; 5) *Il primo viaggio*; 6) *Incantatella*; 7) *Una fotografia nella cornice*; 8) *Sentiero*
Orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari - Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Cantano: Antonio Basurto, Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Nella Colombo, Jula De Palma, Clara Jaione, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa, i Radio Boys e il Trio Aurora
Presenta **Armando Pizzo**

23,30 **Ultime notizie**
Siparietto

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle canzoni prescelte per votazione del pubblico

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
29. Il romanzo nel Seicento - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il teatro comico del '500
a cura di Aldo Borlenghi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Durante: *Tre toccate per clavicembalo*
In la minore - In re minore - In do minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
L. v. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2*
Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Allegro
Esecuzione del « Trio Alma »
Adolf Baller, *pianoforte*; Roman Totenberg, *violino*; Gabor Rejto, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La musica e le corti italiane**
IL TEATRO DEI BARBERINI
Programma a cura di Remo Giazotto
Arie, cori e parti strumentali da « La catena di Adone » di Domenico Mazzocchi
Musiche polifoniche vocali e strumentali della prima metà del XVII secolo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Angelo Calabrese, Renato Cominetti, Nada Cortese, Paolo D'Ovidio, Sergio Graziani, Gemma Griarotti, Manlio Guardabassi, Adriano Micantoni, Antonio Pierfederici, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,40 **Civiltà di Trieste**
Inchiesta di Sergio Zavoli

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

1,05-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 27 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di attualità con Fausto Tommei
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Passeggiate europee
a cura di Giberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — Le grandi città europee
LIEGI
Documentario realizzato dalla Televisione Belga per
TV Europa

21,20 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda Ripandelli

22,45 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo ripresa diretta del
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari
Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Presenta Armando Pizzo
Messa in onda di Vito Molinari
Indi:
Replica Telegiornale

(Foto Keystone)
Jacques Pills, il marito della nota cantante Edith Piaf, parteciperà alla trasmissione di « Un, due, tre » delle ore 21,30

Questa sera alla TV, ore 21,30
UN, DUE, TRE
spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di
3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonica**: Casavola: Mattino di primavera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Die Technik des Altertums » - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: « Schneeweisschen und Rosenrot » - Märchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - H. Gualdi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film-rivista. **18,15** Inedito di... **18,30** Canzoni d'ogni paese. **19** Legato e staccato - divagazioni di vita teatrale di G. Antonicelli. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Tre atti unici di Luigi Pirandello: « La morsa » - « Bella vita » - « La patente » - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli, indi: Dolce e amabile. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,15** Turina: **Canto a Siviglia,** frammenti interpretati dal soprano Amparita Peris e dalla pianista Germaine Thyssens-Valetin. **20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Album parigino. **22,20** Concerto diretto da Jean Doussard. Solista: pianista Yury Boukoff - Verdi: **I Vespri Siciliani;** Brahms: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** Laytha: **Suite per orchestra. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz Club. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Tre valzer. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Evergreens. **20,40** Dischi richiesti: Musiche di Chopin, Schumann e Bach. **22** Notiziario. **22,15-23** Nuovi dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinka: **Russlan e Ludmilla,** danze del terzo atto; Borodin: **Il principe Igor,** danze. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Beethoven: **Ouverture di Leonora n. 3;** Borodin: **Seconda sinfonia;** Henry Barraud: **Offrande à une ombre;** Chabrier: **Ode alla musica per soprano e orchestra;** Berlioz: **Benvenuto Cellini,** scena del Carnevale. **22** « Arte e Vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **22,25** Joaquin Nin-Lévy: **Cantilena asturiana;** Milhaud-Lévy: **Saudades do Brazil,** frammento. **22,30** « 1945: La battaglia per Strasburgo », a cura del colonnello Georges Merz. **23** Schubert: **Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100;** Beethoven: **Variazioni** sul tema **Là ci darem la mano. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. (Vedi Programma Nazionale). **22** Le grandi voci umane: « René Maison ». **22,30** Aspetti attuali della musica sperimentale. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere... **20** Notiziario. **20,20** « Mireille, o La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono », a cura di Taos. **21,15** Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radiotelevisione Francese. **22** Notiziario. **22,15-23** « I sogni perduti » di Philippe Soupault, con Etienne Biéry.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avere riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Trio Charpin. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** I Sonetti di Michelangelo interpretati dal cantante Bernard Lefort. **22,45** Orchestra Louis Armstrong. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** « Salisburgo, città mozartiana », conversazione di Edmund Nick. **19,30** Concerto per il 199º anniversario della nascita di W. A. Mozart - a) **Andante cantabile** dalla « Sonata per pianoforte in do maggiore », KV. 330; b) Discorsi; c) **Trio con pianoforte in sol maggiore** (KV 564). (Esecutori: Kurt Neumüller al pianoforte di Mozart a Salisburgo, violinista Josef Schröckenadel, violoncellista Georg Weigl). **20** Festeggiamento dell'apparizione della nuova intera edizione delle composizioni di Mozart - a) **Sinfonia in sol minore** (KV 183); b) Il saluto del Presidente del Comitato Mozartiano della Germania, primo sindaco di Würzburg dott. Franz Stadelmayer; c) **Kyrie in re minore** (KV 341); d) Relazione del direttore d'edizione della Neue Mozart-Ausgabe (Nuova edizione Mozartiana), dott. Ernst Fritz Schmid di Augusta; e) Distribuzione, per incarico dell'Internazionale fondazione Mozarteum di Salisburgo, delle prime pubblicazioni della « Neue Mozart-Ausgabe » ai rappresentanti del Comitato Mozartiano da parte del dott. Johannes conte Moy de Sons; f) **Sinfonia in do maggiore** (KV 55 L) (Jupiter) (Orchestra diretta da Otto Klemperer col coro di Radio Colonia). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Eduard Künneke, nato il 27 gennaio 1885: « Flegeljahre » (L'età della giovinezza spensierata), tre pezzi orchestrali tratti dal romanzo di Jean Paul, diretti da Franz Marszalek. **22,40** Canzoni di tutto il mondo (coro Sven-Saaby). **23** Nuova musica diretta da Herbert Eimert - Engelmann: **Partita per orchestra d'archi e batteria,** op. 12; Seiber: **Elegia per viola e piccola orchestra;** Haubenstock - Ramati: **Blessings per canto e nove strumenti;** Strawinsky: **In memoriam Dylan Thomas;** Liebermann: **Concerto per jazz band e orchestra sinfonica. 24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** Rassegna scientifica. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto vocale-strumentale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione dei cantanti Anna Pollak e William McAlpine. **23,15** « Il dito di pietra », commedia di Lance Sieveking ispirata dal racconto « il poeta e i lunatici », di G. K. Chesterton. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21** Lettere di ascoltatori. **21,30** Trio David McCallum. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** « Vita con i Lyon », di Block, Hanbury e Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « Pied Piper », di Nevil Shute. **0,20** Gary Miller e la musica di Freddie Phillips. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto del tenore Mino Vinci di Roma: Canzoni italiane. **18,15** Musica melodiosa da ballo. **18,50** Musica a catena. **19,15** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane di Basilea e musica leggera. **20,40** Ritratto di Emile Zola, conferenza di Elisabeth Brock-Sulzer. **21** « La Mansarda », radiocommedia di Max Haufler, tratta da una novella di Emile Zola. **22** Hans Steingrube: Melodie da « X-Y-Z ». **22,15** Notiziario. **22,20** Wolfgang Fortner: **Fantasia sul nome di Bach (B.A.C.H.) per due pianoforti e nove strumenti. 22,40-23** Paul Hindemith: **Sonata in re, op. 11, n. 2.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** La canzone in Francia e in Spagna. **13,40-14** Beethoven: **Trio n. 4 in si bemolle, op. 11. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Canta Nilla Pizzi. **17,50** Kurt Kleber, scrittore. **18** Musica richiesta. **18,40** Berlioz: **Carnevale romano,** ouverture; Strawinsky: **Petruska. 19,15** Notiziario. **19,40** Ricordi della Vienna di Strauss. **20** « Godere e capire Picasso », a cura di Felice Filippini. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: Isabelle Nef (clavicembalo) - Franco Màrgola: **Virginalisti inglesi** (elab. per orchestra d'archi); Peter Philipps: **Gagliarda;** John Bull: **La Duchessa di Brunswick;** Giles Farnaby: **Put up thy dagger, Jenny;** William Byrd: **The Earle of Oxford's March;** Frank Martin: **Concerto per clavicembalo e piccola orchestra;** Otmar Gerster: **Kleine Sinfonie;** Darius Milhaud: **Suite francese. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** A luci spente.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Vedette. **20** « Vacanze romane », romanzo di Odette Ferry. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: violoncellista Pierre Fournier - Bach: **Concerto brandeburghese n. 11 in fa maggiore, per tromba, flauto, oboe, violino e orchestra;** Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra, op. 129, in la minore;** Frank Martin: **Piccola sinfonia concertante, per pianoforte, cembalo, arpa e due orchestre d'archi. 22,30** Notiziario. **22,35** « Dialogo di bestie », di Colette. Adattamento radiofonico di Muse Dalbray e Tristan Sévère. « Perché? », di William Aguet. « Le bestie vi parlano », di Eliane Fimbert. **23,05** Heinz Provost: **Intermezzo. 23,10-23,15** Radiocronaca della partenza della corsa dei Sei giorni di Zurigo.

VENERDI 28 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: « *Le memorie di un pulcino* », di Ida Baccini, presentato da Alberto Casella

11,30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Storia delle religioni », a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17,30 Carlo Altavilla: *Vita amara di Villon*

17,45 **Concerto del violista Giuseppe Serra e del pianista Antonio Beltrami**
G. Serra: *Aria per viola su un preludio di Bach;* Spezzaferri: *Sonata per viola e pianoforte:* a) Fresco e mattinale, b) Palpitante, c) Drammatico; Rougnon: *Fantasia da concerto*

18,15 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuliana Avanzini Lawendel: *La concezione moderna del museo: I primi 25 anni del Museo d'Arte Moderna di New York*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Brahms: *Prima sinfonia in do minore op. 68:* a) Un poco sostenuto. Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio; Bartok: *Tanzsuite:* a) Moderato, b) Allegro molto, c) Allegro vivace, d) Molto tranquillo, e) Comodo - Finale; Ravel: *Dafni e Cloe, seconda suite per orchestra e coro:* a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Publifoto)

Igor Markevitch è nato nel 1912. Lasciò la Russia in tenera età e compì gli studi musicali a Parigi, sotto la guida di Nadia Boulanger. Come compositore, Markevitch esordì con una « Sinfonietta » che rivelò una precocità non meno straordinaria di quella di Sciostakovic, per facilità di invenzione e per maturità tecnica. Nelle prime opere del musicista, fino al balletto « Rebus » del 1931, si avverte ancora l'influsso di Strawinsky. Ma nelle opere successive si nota l'influenza estetica del misticheggiante Nikolai Obukhov. Nel concerto delle 21 Igor Markevitch dirigerà la « Prima Sinfonia » di Brahms. Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1877 e, insieme alle altre tre sinfonie dello stesso autore, rappresenta un significativo documento del sinfonismo tedesco dell'epoca romantica. La « Prima Sinfonia » di Brahms è divisa in quattro parti: l'apre un tempo patetico; segue un Andante più disteso; si chiude, dopo alterni movimenti, con un tempo brioso.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Trasaghis*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda diretta da Otto Kernbach

15,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
Araque: *Bajon de moda;* Testoni-Di Ceglie: *La barca dei sogni;* Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta;* Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare;* Larici-Martin-Gould: *Non mi scorderò di te*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Concerto in miniatura: pianista Eduardo Del Pueyo

16,30 Programma per i ragazzi
San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussolia - Quarto ed ultimo episodio

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Decima puntata
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta e il Quartetto Poker di voci
Locatelli-Lorenzi: *Vecchio Brasil;* Tettoni-Lippi: *Estasi;* Danpa-Antoniolli: *La maestrina dalla penna rossa;* Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!;* Ross: *Ernandos Hideway;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena;* Fecchi-Dalmy: *Vodka*

19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Terza lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
Presenta Nunzio Filogamo

22 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Seconda serata
1) *Un cuore;* 2) *Era un omino (piccino, piccino...);* 3) *Canto nella valle;* 4) *Buongiorno tristezza;* 5) *I tre timidi;* 6) *Non penserò che a te;* 7) *Ci, ciu, ci, cantava un usignol;* 8) *Che fai tu luna in ciel*
Orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari - Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Cantano Antonio Basurto, Nuccia Bongiovanni, Nella Colombo, Jula De Palma, Clara Jaione, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa, i Radio Boys e il Trio Aurora
Presenta **Armando Pizzo**

23,30 **Ultime notizie** - Siparietto

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle canzoni prescelte per votazione del pubblico

TERZO PROGRAMMA

19 — **Ildebrando Pizzetti**
Trio in la
Mosso, arioso - Largo - Rapsodia di settembre
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spaniol: *Un avvenimento letterario: Wilhelm Lehmann* - Wilhelm Lehmann: *Pagine* (Traduzione di Elodia Stuparich) - A. G. Alfero: *Ricordo di Rodolfo Bottacchiari*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Il ritorno*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
N. Paganini: *Concerto in re maggiore n. 1 op. 6, per violino e orchestra*
Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò (Allegro spiritoso)
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra sinfonica di Parigi diretta da Pierre Monteux

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
RE ARTU'
di John Dryden
Musiche di **Henry Purcell**
Sintesi drammatica di Gabriele Baldini
Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari, *soprani;* Walter Artioli, *tenore;* Giovanni Fabbri, *baritono*
Compagnia di prosa, Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Enzo Ferrieri

23,15 **Spazi musicali**
G. Paisiello (Rev. Bonelli): *Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore*
Largo, cantabile, allegro - Grave maestoso - Allegro
Esecuzione del Quartetto della « Scala » Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini;* Tommaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*
A. Berg: *Sieben frühe Lieder*, per voce e orchestra
Nacht - Schilflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage
Soprano Magda Laszlò
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinrich Hollreiser

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

1,05-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDÌ 28 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *Vento d'Africa* - Film
Regia di A. G. Majano
Produzione Mayor Film
Interpreti: Giovanni Grasso, Franca May, Gino Lenzini, Luigi Almirante.

20,45 Telegiornale

21 — IL TERZO MARITO
di Sabatino Lopez
Personaggi ed interpreti:
Caterina — *Enrica Corti*
La signora Calmin — *Lola Braccini*
La signorina Omodei — *Maria Grazia Francia*
Sincera — *Marina Bonfigli*
Una signora bionda — *Relda Ridoni*
Fausto — *Alberto Bonucci*
Il conte Alciati — *Marcello Giorda*
L'avvocato Germini — *Tino Scotti*
Il direttore dell'albergo — *Alberto Carloni*
Un signore grasso — *Angelo Sivieri*
Il cameriere dell'albergo — *Sandro Cifarelli*
Il cameriere del bar — *Loris Gafforio*
Il cameriere del bureau — *Gianni Tortini*
Regia di Silverio Blasi

23 — Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo ripresa diretta del
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari
Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Presenta Armando Pizzo
Messa in onda di Vito Molinari
Indi:
Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operettistica**: Alegiani: Il controllore dei vagoni letto - Duetto comico atto 2°; Lehar: Federica « O dolce fanciulla »; Lombardo-Ranzato: Il paese dei campanelli « Nell'oscurità una coppia va » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Auf der Strasse von Mezzocorona nach Mezzolombardo »; Kammermusik; Marghit Spirk, Violine; Elsa Triangi, Klavier - « Das internationale Spartecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Album di Piedigrotta (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici - conversazione del professor G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Canzoni senza parole. **18,45** Anteprima: « L'amico Fritz » al Teatro Verdi - Presentazione di B. Bidussi (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Il contastorie. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** « I ladri di fuoco », a cura di E. Kneuze. **19,35** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Alla rinfusa. **22,05** Giornale di bordo, documentario. **22,35** Mozart: **Quartetto in si bemolle, K. 458**; Ravel: **Quartetto. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Andrex. **19,15** Complesso Gilbert Roussel. **19,25** Gazzetta in canzoni. **19,35** Novità per signore. **20,20** La rivista della moda. **20,25** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Pioggia di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto classico. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica viennese. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista contralto Louise Parker. Musiche di Haendel. **21,05-23** In collegamento con la RAI: Concerto diretto da Igor Markevitch - Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**; Bartòk: **Tanz suite**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Due pezzi per pianoforte di Déodat de Sévérac, interpretati da Hélène Bochi. **19,25** Bach: **Preludio in re minore; Gavotta** dalla sesta Suite per violoncello. **19,30** Notiziario. **20 La Tosca**, opera in tre atti di Giacomo Puccini diretta da Pierre Durcaux. **20,55** « Colloqui con il generale Catroux », presentati da Roger Lutigneaux. **21,15 La Tosca**, opera di Puccini (seguito). **22,15** Prokofieff: a) **Sinfonietta** (op. 5-48); b) **Toccata in re minore, op. 11. 22,45** Soler: **Sonata in re maggiore**; Debussy: **Children's corner**; Poulenc: **Seconda novelletta**; Roger Vuataz: **Sonata, op. 29**, per violoncello e pianoforte; E. Satie: **Les trois valses distinguées du précieux dégoûté**; Apostel: **Kubiniana**, frammento; Bartok: **Nenie, n. 3 e n. 4**; Gaston Brenta: **Studio da concerto. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Debussy: **Preludi**; Couperin: **Terza lezione delle tenebre per il Mercoledì Santo**, per soprano, contralto, due violini, viola da gamba e organo; Mozart: **Quintetto per clarinetti e archi in la maggiore**, K. 581. **20** Melodie. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Léo Ferré. **21** « L'ultima notte di Gérard de Nerval », a cura di Pierre Berger. **22** Mantcho-Vladigueriv: **Poema ebraico**; L. Pipikov: **Quartetto n. 2. 22,30** E. T. A. Hoffmann: a) **Sonata per pianoforte in fa minore**; b) **Salve Redemptor e Salve Regina** (quattro voci a cappella); c) **Scherzo dal Trio in mi bemolle. 23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. **20,50** Varietà. **21,20** Ai quattro canti della canzone. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Accadde questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Varietà. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** La voce del sole. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Bic e Bic e Colegram. **21,15** Orchestra Jack Ledru. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,06** Prima mondiale del « Balletto Blu », di Bernard Weinberg, diretto da George Tzipine. **22,29** Canzoni in voga. **22,50** Orchestra Francisco Canaro. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20** Beethoven: **Romanze** interpretate dal violinista Jascha Heifetz **23,35-23,50** Family Altar (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'opere di Giacomo Puccini, diretta da Kurt Schröder. **21** « La notte del palombaro », referto sui lavori di ricupero nel porto di Amburgo, di Siegfried Lenz. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz. **23** Conversazione filatelica. **23,15** Melodie che hanno conquistato il mondo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Musica d'importazione. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica in sordina. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Coro virile di Thurrock diretto da Arthut Jones. **20** Varietà musicale. **20,45** I nostri vicini americani, sceneggiatura. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** In tutte le direzioni. **23,15** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Les Baxter e Dean Martin. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21** Lee Lawrence e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinovitz. **21,15** Discussione. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** Varietà musicale. **0,05** « Pied Piper », di Nevil Shute. **0,20** Serenata notturna. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Diciottesimo episodio. **10,45** Dischi. **11,30** Musica da ballo. **12,45** Ballate e vecchie canzoni. **13,20** Banda militare. **14,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,30** Rivista. **15,15 Il Mikado**, opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Atto secondo. **17,15** George Melachrino e Dorothy Carless. **17,30** Concerto del violinista Desmond Bradley e del pianista Winifred Scott. **19,30** Concerto diretto da Gerald Gentry - Delius: **Rapsodia di danze n. 2**; Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite; Franck: **Sinfonia in re minore. 20,30** Varietà musicale. **21,45** Canta Jimmy Young. **22** Stelle preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto del chitarrista Andrés Segovia. **20,15** Mourice Ohana: **Llanto per Ignacio Sanchez Mejias. 21** La lotta contro la morte, ciclo di Peter Lotar: (10) « La sfera magica ». **22,15** Notiziario. **22,20** L'arte di improvvisazione per organo. **22,35-23** Lieder di Hugo Wolf.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Antologia pianistica presentata da Orazio Frugoni - Bach: **Corale** dalla « Cantata n. 147 »; Beethoven: **Per Elisa**; Boccherini: **Minuetto**; Schumann: **Träumerei**; Weber: **Moto perpetuo**; Debussy: **Chiaro di luna**; Scuderi: **Improvviso**; Bartok: **Allegro barbaro. 13,45** Ritmi vivaci. **14-14,45** « Sinfonia nera: E' l'alba, dott. Schweitzer », di Felicina Colombo. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Willy Burkhard: **Toccata per quattro strumenti a fiato, percussione e orchestra d'archi**; A. F. Marescotti: **L'aubade. 19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Herbert Küster: **Capriolen-Suite per flauto e orchestra. 20,45** « Tre uomini su un cavallo », radiocommedia di George Abbott e John Cecil Holm. **21,50** « Che cos'è il primitivismo? », a cura di Pio Ortelli. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche moderne per soli e coro - Hindemith: **Sei canzoni**. Poemi di R. M. Rilke. Coro a cappella; Milhaud: **Sei sonetti**. Testi di Jean Cassou. Solisti e coro; Janacek: **Rikadla**. Filastrocche per soli, coro, dicitore, viola e pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Fantasia musicale. **20,10** « Miquette au balcon », a cura di Dujardin-Delacour. **20,30 L'éducation manquée**, operetta in un atto di Emmanuel Chabrier, diretta da Isidore Karr. **21,10** « Di che si tratta? », a cura di Fred Marchal. **22** Musica. **22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica dei nostri tempi. **23-23,15** La corsa dei Sei giorni di Zurigo.

SABATO 29 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Disma De Cecco: Donna Aurora in «Giannina e Bernardone», l'opera di Cimarosa il cui secondo atto sarà trasmesso alle 17,45 *(Foto Luxardo)*

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Testoni-Abbate-Connelly: *Hey Joe;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer;* Sopranzi: *Buongiorno Giuliana;* Cerati-Aragosti: *Poesia;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Miro Graziani: *Diversivo*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Ermanno Maccario, autore del radiodramma «Dialogo al fondo» in programma alle 22

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 GIANNINA E BERNARDONE
Dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Secondo atto

Giannina	*Sena Jurinac*
Bernardone	*Sesto Bruscantini*
Capitan Francone	*Mario Carlin*
Donna Aurora	*Disma De Cecco*
Don Orlando	*Mario Borriello*
Lauretta	*Graziella Sciutti*
Masino	*Carlo De Antoni*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«Brescia»

21,30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

22 — DIALOGO AL FONDO
Radiodramma di **Ermanno Maccario**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Eva Nova
(Pagliano)

14 — Il contagocce
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Mario Bertolazzi al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 L'argomento del mese
Un duello romantico
a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven,* a cura di G. Pugliese

16,30 Programma per i ragazzi
Il giornalino della città
Numero a cura dei ragazzi di Catania - Realizzazione di Lino Girau

17,15 BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Cantiamo insieme con le orchestre dirette da William Galassini, Luigi Vinci, Carlo Esposito, Gaetano Gimelli e Arturo Strappini

19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

20,45 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

Eva Nova che interpreterà uno scelto programma di canzoni in onda alle ore 13,45 *(Foto Palleschi)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 LA SERVA PADRONA
Intermezzi di Jacopo Angelo Anelli
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

Serpina	*Angelica Tuccari*
Uberto	*Sesto Bruscantini*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

22 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Terza serata
Esecuzione delle canzoni prescelte dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale
Orchestra «Canzoni e ritmi» della RAI diretta da Francesco Ferrari - Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Presenta **Armando Pizzo**

23,30 Ultime notizie
Siparietto

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

TERZO PROGRAMMA

19 — La ripresa tedesca e l'economia europea
Francesco Vito: *L'esperimento della cogestione nel quadro sindacale*

19,15 Jean Absil
Concerto grosso per pianoforte e orchestra
Allegro moderato ma energico - Andante - Finale (Rondò)
Solista André Dumortier
Orchestra Nazionale Belga diretta da Fernand Quinet

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Livia De Stefani: *Poesie* - Diego Valeri: *Paragrafi sul fatto e sul costume poetico*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
Bach-Liszt: *Preludio e Fuga in la minore*
R. Schumann: *Carnaval op. 9*
J. Brahms: *Intermezzo in si bemolle minore*
Pianista Solomon

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Liriche di Wordsworth
nella versione di Attilio Bertolucci

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferruccio Scaglia**

Alfredo Casella
Partita
Sinfonia - Passacaglia - Burlesca
Pianista Armando Renzi

Giorgio Federico Ghedini
Partita
Entrata - Corrente - Siciliana - Prima bourrée - Seconda bourrée - Giga

Luigi Dallapiccola
Partita
Passacaglia - Burlesca - Recitativo e fanfara - Nenia alla Beata Vergine
Soprano Bruna Rizzoli

Goffredo Petrassi
Partita
Gagliarda - Ciaccona - Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Gianfranco Folena: *Parole gergali ed espressive*

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

1,05-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 29 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La soffitta incantata*
Programma di fiabe e filastrocche - Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *La corrispondenza di Arlecchino*
c) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Ferrara-Terni

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 GIANNI SCHICCHI
Opera comica in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Edizioni Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Gianni Schicchi — *Renato Capecchi*
Lauretta — *Elda Ribetti*
Zita — *Agnese Dubbini*
Rinuccio — *Ezio De Giorgi*
Gherardo — *Luciano Della Pergola*
Nella — *Angela Vercelli*
Gherardino — *Fabrizio Maiocchi*
Betto di Signa — *Fernando Valentini*
Simone — *Andrea Mongelli*
Marco — *Eraldo Coda*
La Ciesca — *Miti Truccato Pace*
Maestro Spinelloccio — *Leo Pudis*
Ser Amantio Di Nicolao — *Cristiano Dalamangas*
Pinellino — *Pierluigi Latinucci*
Guccio — *Arrigo Cattelani*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Antonino Votto
Regia di Anton Giulio Majano

22,10 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo ripresa diretta del
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Orchestra « Canzoni e ritmi » della Radiotelevisione diretta da Francesco Ferrari
Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini
Presenta Armando Pizzo
Messa in onda di Vito Molinari

22,30 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA
Da Sanremo
QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Ore 23
TELECRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO SPORTIVO
Al termine di Televisione Europa:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
FERRARA - TERNI
(quarto di finale)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 - **Canzoni regionali:** Pieragostini: L'ultima canson; Pratella: In su la riva del mar; Coli: Lu suli si 'nni va - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeonmusik - Solist Ottavio Dapreda; « Unsere Rundfunkwoche » - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « La figlia di Jorio » - tragedia pastorale in tre atti - testo poetico originale di G. D'Annunzio - Ridotto per la propria musica da I. Pizzetti - Registrazione effettuata il 15-1-1955 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema - Programma in cinque tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni italiane. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Musiche viennesi eseguite dalla pianista I. Haebler. **22** I racconti del sabato. - Autori italiani del '900: « La partenza » di A. Dabini. **22,20** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **22,55** Canzoni francesi. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

MANCANO SOLO DUE GIORNI

il **31 gennaio** scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1955.**

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nelle penalità previste.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** I luoghi comuni di domani. **21** Notiziario. **21,15** « La commedia della felicità », tre atti e quattro quadri di N. Evreineff. Traduzione dal russo di Fernand Nozière. **23,30-23,40** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Albeniz: **Rondena,** frammento dal II volume di Iberia. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. **20,30** « Sei settimane nel pianeta Marte », di Lys Masson. Musica di Jacques Bondon. **20,55** Elgar: **Canzone notturna. 21** « L'anno drammatico, lirico e critico 1894 ». Testo di Robert Coulom. Collaborazione artistica di Frédérique. **22,30** Beethoven: **Sonata n. 10 op. 96,** per violino e pianoforte, interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23** Idee e uomini. **23,35** Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore,** K. 319. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paul Paray: **Sonata per violino e pianoforte,** interpretata da Léon Zighera e André Collard. **19,30** « La verità su Scarlett », vista da Claude Dufresne. **20** Ricordi musicali del Brasile. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Léo Ferré. **21** La briglia sul collo, a cura di Jean Bardin, André Popp e Bernard Hurenne. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **20,30** La canzone inedita. **21** Varietà. **21,30 Carmen,** di Georges Bizet. **22** Notiziario. **22,15-23** « Il y a eu du Rififi chez les Romanciers », romanzo poliziesco improvvisato da Robert Sadoul.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** I Ben Tropical Rhythm Kings. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serenata. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Jean Fournet, con la partecipazione della cantante Nina de Courson e del fagottista Pierre Renon - Weber: a) **Euriante,** ouverture; b) **Aria;** c) **Rondò ungherese per fagotto e orchestra;** Puccini: **Turandot,** aria; Boito: **Mefistofele,** aria; Maingueneau: **Sinfonia. 22,37-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Canzoni carnevalesche di successo. **21** Indovinelli. **21,30** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Saturday-Night-Club. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Margaret Eaves e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: « The River Line ». **23,30** Dischi: **23,45** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Bruce Trent e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. **8,30** Musiche di Verdi, Litolff e Debussy. **10,45** Georgia Lee, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra leggera della BBC. **16** Ballate e vecchie canzoni. **17,30** Tudor Evans e l'orchestra Harry Davidson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Bruce Trent e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Stelle preferite. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. Sport. **19,30** Notiziario. Indi: « Visita a Mr. Dupont », ciclo di trasmissioni di Hans O. Staub, Parigi (II). **20,05 Le campane di Corneville,** selezione dall'operetta, di Robert Planquette. **20,50** « Intorno al denaro », allegra radiosintesi di Helena Longoni. **22,15** Notiziario. Sport. **22,20** (circa) **-23** Musica da ballo moderna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Recenti incisioni da film. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Smetana: **La Moldava,** poema sinfonico; Boieldieu: **Concerto in tre tempi per arpa e orchestra** (elab. C. Stueber). **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Hans Müller-Talamona: **Aubade e Pavana. 19,15** Notiziario. **19,40** Jazz sinfonico. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti », a cura di Livio Zeno. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le muse in vacanza. **21,20** Antichi canti francesi e canzoni della Svizzera romanda interpretati dal soprano Simone Mercier e dal pianista André Mercier. **21,40** Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle minore, op. 104. 22,15** Notiziario. **22,20** Sussurrando buonanotte... **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,15** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,45** Radiospettacolo di jazz e di varietà. **21,50** Dischi. **22** Nel 7° anniversario della morte del Mahatma Gandhi: « I cinque secondi del Mahatma Gandhi », radiodramma di Walter-Erich Schäfer. Adattamento francese di Roger Richard. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23,10-23,15** La corsa dei Sei giorni di Zurigo.

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Pel l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 gennaio 1955, la sorte ha favorito

Dino Demattio di Giovanni - Via Druso, 47 - Bolzano

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie n. 1118513 di matricola il 23-11-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Martedì 25 gennaio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Ottovolante » del 6 gennaio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Omero Panelli - Via San Rocco - Capannori (Lucca);

Rita Sciuto - Via S. Bartolomeo del Fossato, 21/12 - Genova Sampierdarena;

Antonio Leone - Corso Porta Nuova, 130 - Ferrara.

Soluzione del quiz presentato: *Otello e Desdemona.*

Personaggio mascherato

Estrazione del 4-1-'55

Soluzione esatta: **Maria Frau.**

Vince un frullino elettrico universale mille usi e prodotti Dop-Biodop:

Umberto Regazzo - Via Mazzorlo 19 - Burano (Venezia).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Agata Mangiagli - Corso Umberto 67 - Acireale (Catania);

Raffaella Gargano - Corso S. Salino 43 - Casamassima (Bari).

Campanile d'oro

del 5-1-'55

L'incontro tra le squadre di Palermo con Milano è stato vinto da **Palermo.**

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria D'Amore - Via U. Foscolo - Canicattì (Agrigento).

Vincono prodotti Lane Rossi:

Agnese Gallo - Strada Settimo 122 - Torino Barca: una supertermocoperta;

Francesco Chieco - Via Afuli 9 - Milano: un pacco famiglia;

Antonino Andò - Via Genova 56 - La Spezia: un supertermoplaid;

Antonino D'Amico - Via Torrearsa 44 - Trapani: un kg. di filati irrestringibili.

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma

2° fotogramma

3° fotogramma

Nella sua trasmissione di **lunedì 24 gennaio,** la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodometici di pari valore)

100 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza.

Ogni settimana: 10 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza.

Ogni mese: 1 cucina di tipo americano.

Grave lutto nella RAI

La morte di Enzo Coticchia

Il radiocronista Enzo Coticchia si è spento all'ospedale di Mulhouse, in Francia, dove era ricoverato in seguito ad un incidente stradale. Alla vigilia dell'Epifania, egli tornava, con il collega Montesano, da Cortina d'Ampezzo a Parigi sua dimora abituale guidando la propria automobile. Sulla strada gelata, ad una curva, la macchina sbandava fortemente, prima a sinistra e poi a destra. Il brusco tentativo di bloccare i freni, facendole fare un giro su se stessa, la mandò a sbattere contro un albero. Il Montesano, super decorato di guerra e mutilato di una gamba, fu spinto con violenza fuori dello sportello, così poté salvarsi rotolando sul ghiaccio. Ma Enzo Coticchia urtò con la testa contro il parabrezza e subì la frattura del cranio. Trasportato all'ospedale della più vicina città, Mulhouse, gli furono riscontrate anche gravi lesioni interne. Per otto giorni la sua giovane e forte fibra ha lottato contro la morte. Poi ha ceduto, senza riprendere conoscenza.

Aveva 36 anni. Nato a Roseto degli Abruzzi, nel 1919, intraprese la sua attività di radiocronista a Firenze nel 1946. L'anno dopo, si trasferì alla Radio Svedese e poi in

Inghilterra dove fu assunto dalla BBC. Conoscitore perfetto dell'inglese, del tedesco e del francese, attualmente faceva servizio, a Parigi, per la Radiotelevisione Italiana e per alcune società radiofoniche americane.

Enzo Coticchia lascia un vuoto incolmabile non solo nella famiglia dei radiocronisti e dei telecronisti che piangono il collega e l'amico, ma nella famiglia tutta della RAI.

Alla mamma, al babbo e al fratello del caro collega scomparso le più sentite e affettuose condoglianze della Redazione di « Radiocorriere ».